

শ্রীচরিত্র ।



মকুন্দ-সঙ্গীত ।

শ্রীমোহনদাস বাবাজি

কল্ক প্রণীত ও প্রকাশিত ।

সাং মাণিকবাঙ্গা, পোঃ কুমলপুর,

জিঃ শ্রীহট্ট ।

সন ১৩৩৩ বাং ।

১ম সংস্করণ ।

মূল্য ১/- এক টাকা মাত্র ।



রাগিণী মাল্লার (তাল গড়খেমটা ।)

১। এস দয়া করে গোর নিতাই বড়ই দয়াল তোমরা ছতাই, আমরা ছতাই ভগাই মাধাই বড়ই পাপী জগতে আর নাই। মহাপাপী ছতাই জগত মাঝারে তোমরা ছতাই বিনে বল কে উদ্ধারে, নিজ গুণে দয়া কর অভাজনে তা না হইলে মোদের আর গতি নাই। আসিলে আনন্দ সবে নিয়ানন্দ, জগৎ ভাসালে দিয়ে প্রেমানন্দ অস্তিম কালে যেন পাই পদার বৃন্দ এই বাসনা মাগি আমরা ছতাই। মেরেছিরে কত বলেছিরে মন্ড তবুত দেখিনা রাগেরি সম্বন্ধ তবু তারে বেইচে নাও প্রেমানন্দ এমন দয়াল জগতে আর নাই। করেছিরে কত মহাপাপচার ভাবিরা দেখিছু নাহিক নিস্তার অকুল পাথারে কিসে হব পার দয়া করে দেও চরণ তলে ঠাই। মোদের স্পর্শ রস নিলে পুণ্যের পাপ হয় গঙ্গাতে নামিলে লোপ্ত হয়, দেখিনে সংসারে মোরে উদ্ধার করে তোমরা ছতাই বিনে মুকুন্দের কেহ নাই।

রাগিণী বেহাগ (তাল একতাল।)

২। সভার প্রাণধন সচীর নন্দন রাধেরে হিরার মাঝে। রাধ বতন করে হিরার মাঝারে ঐগৌরাঙ্গ নট রাজে ॥ যার হৃদে আছে গৌর নিতাইর নাম অনরাগে সে পাবে মুক্ত ধাম, তারে লওরে শ্রবণ করবে ভজন শমন ফিরিবে লাজে। নন

আনন্দে গৌড় নিতাই বল ভাই জগত তারিল দয়াল নিতাই, হইতে ভব পার
চিন্তা নাইরে আর এনেছে তরণী সোজে । নিতাই গৌর নাম বল বার বার নয়নে
বহিবে প্রেম অশ্রুধার, এহেন রতন করলি না যতন বাবে কি মুকুন্দ এজে ।

রাগিণী বাগেশ্রী (তাল একতাল)

৩। নিতাই গৌরানন্দ নাম ঐ নাম বড় ভালবাসি । যেই নামেতে প্রাণ জুড়াবে
ঐ নাম মল দিবা নিশি । যে বার ইচ্ছা যারে কর ও করে ভজন মোর মনে
লেগেছে সচির নন্দন, জীবনে মরণে নিতাই গৌর নামে থাকি যেন সদায় নামে
পশি । দয়াল অবতীর্ণ সচির নন্দন যারে তারে দেয় প্রেম আলিঙ্গন, অধম তারণ
পতিতপাবন কেটে দেয় জীবের মায়ার ফাসী । জগাই মাধাই আদি করিল উদ্ধার
আর কত শত মহা দুঃখচার, নিতাই গৌর নামে রতি নাই যার শমন দূতে তারে
বাহুবে কসি । ধনির মধ্যে কোন বড় ধনি গণি নিতাই গৌর যার সেই সে বড়
ধনি, সেই ধন আছে যার চিন্তা নাইরে তার মুকুন্দ রয়েছে আশায় বসি ।

রাগিণী বাগেশ্রী (তাল একতাল)

৪। সচির গর্ভ মাঝে উদয় শশি দেখরে নদীয়ার বাসী । হরি হরি বলে
খেল করতালে নাশিতে জীবের পাপরাশি । কলির জীবের দশা মলিন হেরিয়া
গোলকের হরি মনেতে ভাবিয়া, সাঙ্গপাঙ্গ সত সজ্ঞেতে লইয়া প্রকাশ হইল নইদে
আসি । কোন যোগে নাহি করে ভক্তিদান দীন হীন যত করে পরিজ্ঞান আপনি
আচরি ভক্তে করে দান নেও বলে ডাকে দিবঃ নিশি । অনর্পিত ধন করিতে
অর্পণ গোলকে গোপনে ছিলরে সেই ধন । সেই ধন বিনে জীবের হবেনা মোচন
বসে রলি কেন মিছামিছা । উদয় হইল প্রেমময় কলি চতুর্দিকে হরি হরি ধ্বনি,
দয়াল অবতীর্ণ গৌর গুণমণি দিতেছে জীবকে জ্ঞানের অসি । কখনও শুনি
এমন রত্নের পবনী পাখাণ গলে যায় গুলিলে সেই ধ্বনি, চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে
কোণা কোণি মুকুন্দ পাখিলি না হইলি দেখি ।

রাগিণী মুলতান (একতালা)

৫। গৌর চরণ কররে অরণ ভুল না কখন প্রাণ গেলে ! যার যাবে কোল মান যাবে ভুলনা কখন প্রাণ গেলে । দয়াল অবতীর্ণ সচির নন্দন এমন দয়াল হবে না কখন, ও রাজা চরণ কররে ভজন হংসের মোচন অন্তিম কালে । গৌর নিতাইর নামে রতি নাহি যার এই সংসারে বেইচে ফল কি বল তার, ধনী বলে তোমার মানি বলে কাল শমনে বাঙ্কিয়ে সবার গলে । জেনে কি জান না অসার সংসার মায়ারী সাগরে ডুগলি বারবার, শ্রীশ্রীর চরণ করলি না স্বরণ কান্দবিয়ে মুকুন্দ দিন গেলে ।

রাগিণী মুলতান (একতালা)

৬। পতিত পাবন সচির নন্দন এমন দয়াল আর হবে না । এইল পাপি তাপি তরাইতে হরির নাম বিলাইতে কলির জীবের ভাবনা হবে না । ব্রহ্ম নন্দন যেই শচী সূত হইল সেই বলরাম হইল প্রেমদাতা নিতাই, পারিসদ সঙ্গে করি এইল গৌর নৈদাপুরী পাবণ্ডি করিতে দলনা । যারে দেখে আপন কাছে তারে হরির নাম বাচে যারে তারে ধরে দেয় প্রেম আলিঙ্গন, ব্রাহ্মণে চণ্ডালে মিলি করছে সবেকুলাকুলি উত্তম অধম কিছু বিচার করে না । এইল জীবের স্মৃতি পু'চ গেল কুদিন নিতাই গৌরান্দ বল ভাবনা রবেনা, ডাকলে নিতাইর দয়া হবে মুকুন্দ তুই ডাকবি কবে এমন স্মৃতি তোর আর হবে না ।

রাগিণী বসন্ত বাহার (তাল গড়খেমটা)

৭। চল বাই নিত্য নদীয়া নগরে । অধম তারণ পতিত পাবন দেয় আলিঙ্গন ধরে যারে তারে । পঞ্চ ভব সঙ্গে হইল প্রকাশ জীবের অজান তম করিতে বিনাশ, খোল করতালে মিলিয়ে সকলে হরির নাম বিলায় প্রতি ঘরে ঘরে ।

জগাই মাধাই আদি যত শাপি ছিল তা সবারে ধইরে হরিনাম দিল, চল চল চল
বিশেষে কি ফল ধরে যারে নিতাই গৌর চরণে। উত্তম অধম না করে বিচার
উদ্ধারিল কত মহাছাচার, এমন দয়াল হবে নায়ে আর মায় খাইয়া তবু তারে
দয়া করে। তরাই করে চল খেলারি নামের খেলা ভাবিয়া দেখ না আছে কি
আর বেলা, যতন করে পর হরি নামের মালা নৈলেরে মুকুন্দ ঠেকবি তুই ফেরে।

রাগিণী মনোহরসাই (তাল গরুখণ্টা)

৮। গৌর নিতাইর নামে রতি না জন্মিল গতি কি তর মরণে, দয়াল
অবতীর্ণ শচির তন্দন স্বরণ নিলিনা চরণে। বল গৌর হরি বাচি কিম্বা মরি গৌর
আমার যা করে, যেমন নাম লয় তারে দয়া হয় লঙনারে ঐ নাম বদনে। এমন
জনমে হরি না বলিলি গেলরে জনম বিফলে, নিশ্চয় জানিও হবেরে মরণ লঙনারে
ঐ নাম যতনে। হইলি ছাচার কিসে হবে পার জঞ্জালে পরাধারে দিন গেলে,
বলিবে মুকুন্দ তর কপাল মন্ড বাবিরে শমন ভুবনে।

রাগিণী বসন্ত বাহার (তাল গড়ুখণ্টা)

৯। মন মজরে হরিনাম প্রেম রসে। গৌর হরি বল ব্রজধামে চল নইলে
কান্দতে হবে পরে ঘাটে বসে। বিষয় বাসনা ছারত্রে সকল হুংলু তুলিয়ে হরি
হরি বল হরির নামের সমান নাইরে অজ্ঞ ধনপাতি নামের ফল তরবি অনায়াসে।
বে জন ডুবেছে হরি নামে রসে ভব নদী পার হবে অনায়াসে কফে বাতে যখন
ধরবে গলায় বসে সময় থাকতে বল নইলে ঠেকবি শেষে। কৃষ্ণ ভজিবারে এইসে
ছিঁলি ভবে স্মৃদিন বয়ে গেল বলবি হরি কবে সাধের মানবজনম হারাইলে কি
হবে চলরে মুকুন্দ কেন রলি বসে।

রাগিনী ভৈরবী (তাল একতাল)

১০। হরি হরি বলে দুটি বাহু তুলে খেল দেখি তাই নামেরি খেলা। এই দেশে তোর বন্ধু কেরে দেখরে চেয়ে মনরে ভুলা। এমন হরি নামে কইরনারে হেলা মন প্রাণ ভরে ডাক দ্বেলা, নামেরি মতন কি আছে রতন যতন করে পর নামেরি মালা। চারিদণ্ড দিবা রাত্রি পরিমাণ কখন ভুটল না মধুর হরিনাম, প্রাণ অন্তকালে পাবে পরিত্রাণ জুড়াবে পরাণ পাবে না জালা। মুকুন্দেরি মন বড় দুঃখচার হরিনামে রুচি হইল না তাকার, ৬ষ্ঠ দুঃখচার কিসে হবে পার বয়ে গেল তর সাপেরি বেলা।

রাগিনী মনোহরসাই (তাল একতাল)

১১। তুমি দয়াময় আমি তোমার নয় আছে কালের ভয় মরণে, যে জন তোমার তুমি হও তাকার আমায় দয়া হবে কি গুণে। দেহ আত্মা প্রাণ যে জন দিয়াছে সদায় থাক তুমি সেজন্যেই কাছে আমি দুঃখচার হইলাম না তোমার স্বরণ নিলাম না চরণে। অনুমানে যে জন করয়ে ভজন যাবে চৌরাশী ভ্রমণে, ব্রজের পঞ্চ ভাবে যে জন ডুবেছে স্থান পায় রাঙ্গা চরণে। দেহ আত্মা প্রাণ তোমারি চরণে দিয়াছে সেবারি কারণে, তোমা হেন ধন অমূল্য রতন পেয়েছে জীবনে মরণে। অকুল সাগরে পরেছি বিপদে করুণা করহে সঙ্কটে, অধম মুকুন্দ বড় কপাল মন্দ যাইতে চৌরাশী ভ্রমণে।

রাগিনী ভৈরবী তাল (একতাল)

১২। তারে ডাকরে দুইটি বাহু তুলে। ডাকরে গৌর নিতাই বলে, ডাকরে গারে ভক্তিভরে কেন তারে রইলি ভুলে। কয়বার এলে কয়বার গেলে ডাকলি

না গৌর নিতাই বলে কেটে দে তোর মাথার কাসি থাকিও না মাথার জালে ।
 পিতার মস্তকে ছিলে জননীর জঠরে আইলে, সেখানে কি বলেছিলে তাহে কি
 রয়েছ ভুলে । দিনের দিনে দিন ফুরাইল আর দিন ফুরায়ে গেল, শেষে কি
 তোর উপায় বল দিন কাটালি অবহেলে । এই সঙ্গে তোর দিন যাবে না সং
 সঙ্গে কর লেনা দেনা, গোসাই দ্বারিকচন্দ্রে বলে মুকুন্দ তোর নাই কপালে ।

রাগিণী লগ্নি (তাল ঝং)

১৩ । হরিনামের ঘর বান্ধয়ে তাতে বশত কর না । নামের ঘরে যে বসেছে
 ঝর তোকানে লাগবে না । ভাঙ্গা ঘরে বসে থাকলে টিকবে নাহে ঝর তুকানে,
 গুকের চরণ পুটি করে ভক্তি রসের কারা দেও না । বসে রইলি পরের ঘরে
 আপনা ঘর কেন বান্ধ না, ঘরখান দেখি ভাঙ্গা চুড়া দরজা কেন বান্ধ না । ভাঙ্গা
 ঘরের দশ দরজা একটি বন্ধ নয়টি খোলা মুকুন্দ তর ঘরের ভিতর চুরে করে
 আনা য'না ।

রাগিণী মনোহরসাই (তাল গরখেমটা)

১৪ । নৈন্দে অন্তরা শ্রীগৌরঙ্গ হরি । খোল করতালে হরি হরি বলে,
 হাসিয়ে কান্দিয়ে যায় গড়াগড়ি । সঙ্গে নিত্যানন্দ শ্রীঅদভ্যচন্দ্র শ্রীবাস আনি যত
 কত ভক্তবৃন্দ শ্রীগৌরঙ্গ সঙ্গে নাচে প্রেমতরঙ্গে হরি হরি বলে করে কুলাকুলি ।
 উঠিল ভুবনে স্তম্ভসঙ্গে ধ্বনি চতুর্দিকে শুনি হরি হরি ধ্বনি নগরে নগরে প্রতি
 ঘরে ঘরে হরিনাম দেয় সব বিনয় করি । আচণ্ডালে ধরে দেয় আলিঙ্গন বিচার
 করে না উত্তম অধম, যারে দেখে কাছে নেও বলে য'চে মুকুন্দ কাটলি না
 মাথার ঝুঁকী ।

রাগিণী ভৈরবী (একতাল)

১৫। জ্ঞান পাপি হইও না হইও না। অসং সঙ্গ করিও না। চুরি প্রবেশনা
কতনা করিলে সাধু গুরু সঙ্গ কেন করিলে নিশ্চয় জানিও হবেই মরণ এই রুদ্ধ
দিন যাবে না। হাসিতে খেলিতে গয়ে গেল জনম শ্রীগুরুর চরণে নিলি না শ্রবণ,
আবার চোরাশী হবেই ভ্রমণ তার কি মনে পরেনা। কংলি না ধর্ম নিলি না মর্শ্ব
হবেনা চবেনা তব মানব জনম, সর্বদা কুপণে কবলিগে ভ্রমণ স্থপথে ভ্রমণ করলি
না। শ্রীগুরুর চরণে যে নিরাচে শ্রবণ অজ্ঞান অন্ধকার হবে না কখন, জুড়াবে
পরান পাবে প্রেম ধন শমনের ভয় হবে না। কখন নিলি না সাধু গুরুর আচার
মুকুন্দ কেন তুই হলি এত ছুরাচার, নরক মাঝারে বার ২ করে কত লাঞ্ছনা।

রাগিণী মনোহরসাই (তাল আড়া)

১৬। কোথায় হে পতিত পাবন শচির নন্দন। বন্ধ তুমি অধনভারণ।
নিদানে পরিয়ে ডাকিতে তোমায় আমার নত আর পতিত নাই। সাধন শূন্য ভজন
বিহীন আমি অভাজন। আমি ছুরাচার অধম জনে কে ভরাবে আর তুমি বিনে,
নিজ গুণে দয়া করে দেওহে শ্রীচরণ। তুমি দয়াময় কৃপা নারাবার উদ্ধারিলে
কত মহাছুরাচার এইবার আনিয় কর দয়া নইলে যার জীবন, বারে বারে মোরে
মায়াবী সাগরে, অনিত্য সংসারে ডুবালি মোরে, অধম মুকুন্দ ভক্তির নাই সম্বন্ধ
আমি দীন হীন।

রাগিণী আলিয়া (তাল গবতখমটা)

১৭। চল চল চল তরাই করে চল বিলম্বে কি ফল সাধের বেলা যায়।
এমন জনন হবে না কখন, করলি না শ্রবণ কি হবে উপায়। পেয়েছরে এইবার

সাধের মানব তরী ভবপারে যাইতে শঙ্কা কিবা করি শীঘ্র করে কর শ্রীশঙ্কর
কাণ্ডারী নইলে ভবপারে ঠেক'বি বিষম দায়। ওপার যদি যাইতে আশা থাকে
মনে আগে যেয়ে ধর শ্রীশঙ্কর চরণে, পার হইতে পারবি না কাণ্ডারী বহনে
মন প্রাণ সহীপে ধর রাজ্য পার। ক্ষেদন কর দুই বিষয় শৃঙ্খলা কি তার কি
চিন্তা আছে কি আর বেলা, সাধু সঙ্গ মাত্র করলি অবশেষে মুকুন্দ তোর শেসে
কি হবে উগার।

রাগিণী স্বদেশী (তাল কাওয়ালী)

১৮। গৌর নিতাই বল ভাই আর আমাদের গতি নাই এই দিন তিরদিন
রবে না। কলি যোগ ধন্য উদয় শ্রীচৈতন্য, আর কি জীবের আছে ভাবনা।
দিনে দিনে দিন যায় দেখে কি দেখ না তার শেষের সেই দিন শরণ করনা,
টাকা পরসা জমিদারী সঙ্কেতে যাবে না কাহার সাক্ষাতে কি তার দেখ না।
সত্য কইরে বলেছিলে সে কথাটার কি করিলে একবার কি তার মনে পরেনা
ভুলেছ কামিনীর ভুলে নিবেরে চোরানী জালে মুকুন্দ তর নাই কি ভাবনা।

রাগিণী মনোহরসাই (তাল লোভা)

১৯। সেখানে কি বলেছিলে তারে কি রয়েছে ভুলে। আর হবে না মানব
জনম দিন কাটাইলে অবহেলে। উর্দ্ধ বাহু হেট মুণ্ডে যখন ছিলে মাতৃ গর্ভে
উদ্ধারিতে সেই সঙ্কেতে ত্রিসত্য করিয়াছিলে। ভুলে রলি বার আশায় ভাসবে
তর সুখের বাসা। পড়িয়ে কামিনীর ভুলে গুরু তব রইলি ভুলে।
টাকা পরসা জমিদারী পেয়ে হলি বেহুইসারী, লাগবে তর গলায় দরী যেতে
হবে যমের জালে। এই ভাবে কি দিন কাটাবে গুরু চরণ ভঞ্জে কবে,
মুকুন্দ তর মন ছাড়া আর প্রাণ কাদে না গুরু বলে।

রাগিণী গিলু (তাল আড়বেঁকা)

২০। না জানি কার ভাবে গোরা হয়েছে দণ্ডধারী। ও কার ভাবের পাগল চিন্তে নারি উদয় হইল নৈদাপুরী, না জানি কার ভাবের পাগল, এমন নবীন বয়সে সন্তাসীর বেশ ধরি। শ্রীবাসের আঙ্গিনার মাঝে, পাগলের দল মিশা গেছে। দেখা যদি আসি গো তোরা শ্রীবাসের আঙ্গিনার মাঝে, ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ধুলায় যায় গড়াগড়ি। হরে কৃষ্ণ হরি বৈলে বৃক ভেসে যায় চক্ষের জলে, ব্রাহ্মণে চণ্ডালে মিলে বলতেছে হরি হরি।

রাগিণী আগিয়া (তাল আড়খেঁমটা)

২১। গেলরে সময় আছে কালের ভয় হবেরে কি উপায়। চলচল চল বিলম্বে কি ফল, গেলরে জনম দেখনা তায়। আসিয়ে শমন করিবে বন্ধন করলি না যতন হরি নাম ধন, দয়াল অবতীর্ণ শতীর নন্দন ভজনারে তার রাঙ্গা পায়ে। চল চল যাই নদীয়া নগরে ভুলে রৈলি কেন মায়ারি সাতারে, মাইর খাইয়া তবু তারে দয়া করে এমন দয়াল হবে কি তার। গেলরে সুদিন এলরে কুদিন এই ভাবে কি তোর যাবে চিরদিন, কুচিন্তাতে তোর গেল রাজ দিন হবে কি মুকুন্দ তোর উপায়।

রাগিণী মনোহরসাই (তাল খেমটা)

২২। শ্রীকৃষ্ণ গোরাক্ষ বৈলে ডাক রসনা। এই যে সাধের মানব জনম আর ত হবে না। হরি নাম চিন্তামণি হও না সেই ধনের ধনী, জুড়াইবে ত্রাপিত প্রাণ ভাবনা হবে না। হরি নামে আর ডকা খুঁচবে মনেরি শঙ্কা পথের সম্বল এই হরি নাম কলু ভুলনা। ডাকরে তারে দিবা নিশি নন কেন তুই রৈলি বনি, মন আর দিন ফুরায়ে গেল ভেবে দেখ না। মুকুন্দ কেন রলি বসে কি হবে তোর গতি শেষে, গোসাই কৃষ্ণচন্দ্রের পদে শরণ নির্মাণ না।

রাগিনী ভৈরবী (তাল একতালা)

২৩। ভব নদী হতে পার হরি নাম কর সার হেলায় জনম হারাইওনা ভাই। হরে কৃষ্ণ হরির নাম জপরে মন অবিশ্রাম, হরির নাম নিতে নিতে প্রাণ ঘেন যায়। কে বাবিরে ভবপারে অগ্নিনারে ভাই তরায় করে দিন কুরায় গেল দেখনারে ভাই, গেলরে তোর সুদিন এলরে তোর কুদিন দিন গেলে দিন পাবিনারে ভাই। হরির নামের মহিমা যেনে কি তার জাননা বিপদের বন্ধু আর কেহ নাই, জীবনে মরণে বলয়ে বদনে হরি নামে উদ্ধারিল জগাই মাধাই। যারে তারে করে পার না করে জাতির বিচার কত শত মহা পাপি পার হয়ে যায়, মুকুন্দ তোর অবশেষে কান্তে হবে অবশেষে এমন মধুর হরির নামে কেন রুচি নাই।

(কীটন সুর একতালা)

২৪। হরি হরি বলে দুইটা বাছ তুলে নাচ দেখিরে ভাই। আমরা দুভাই গৌর নিভাই তোমরা দুভাই জগাই মাধাই। মেরেছরে ভাই তাতে ক্ষতি নাই তা না হলে আর খাব হরি বল মাধাই, পাপের জালা জুড়াইতে নাম এনেছি ভাই। যেনে আর মাধাই তোর পাপের ভাগী কেহ নাই, ভাই বন্ধু জী পুত্র বসে রক্ত চায়, হরি নামে যে মজ্জেছে পায়ের ভাবনা নাই। হরি নামে হয় জীবের পাপ তাপ ক্ষয় ভক্তি ভাবে মনে প্রাণে যে জন নাম লয়, মুকুন্দ তুই বল রে হরি শ্রীচরণে পাখি ঠাই।

রাগিনী মনোহরসাই (তাল একতালা)

২৫। নৈদের চান্দ এসেছে দেশে ২। কলির জীবের ভয় কি আছে। সেই চক্রে প্রকাশে তিমির বিনাশে পাপ তাপ করে দূর, অন্ধকার ভয় রবেন। কখন যারে তারে দেয় কুল, তার কুটীচক্স নথ মূলে ধরাতে উদয় হইয়াছে।

চন্দ্র স্বর্ঘ্য দুই গগনে উদয় বাহিরের তম বিনাশে ঘটের ভিতরে প্রকাশিতে নারে
শক্তি কি তার আছে, অন্তরে বাহিরে প্রকাশ করে এমন চান্দ কোথায়
আছে। ছাড় রঙ্গের খেলা দেখবি চান্দের মেলা নদিয়া নগর মাঝে, ত্রিবাসের
আঙ্গিনায় কত চান্দের মেলা গৌর চান্দের পাছে পাছে, মুকুন্দ কেন বসে রলি
চলনা চান্দের তাল্লাসে।

রাগিণী ভৈরবী (একতালা)

২৬। করলিনা তুই গোগাইর করণ দিন কাটাইলি রঙ্গ রসে। গুরুত
পরম নয়াল ডাকতেছরে পারে বৈসে। আত্ম স্থখে মত্ত হয়ে গুরু তব
পাসরিলে, সমন কিরে দিবে ছেড়ে কালে তোরে বান্ধবে কসে। অনিত্য দেহ
করিতে নিত্য আগে জানতে হবে পঞ্চ তত্ত্ব। আত্ম তত্ত্ব গুরু তত্ত্ব ভুলে রলি মন
বেদিসে। দ্বারকানাথের গুরু করণ করলে হয় না জন্ম মরণ, করলিনা সেই
ভাবের করণ মুকুন্দ তুই তরবি কিসে।

রাগিণী ভৈরবী তাল (একতালা)

২৭। গুরু বিনে পারবি নারে ভবসিন্ধু হতে পার। অকুলে পরিলে
সমূলে হারাবে কে তোরে করিবে উদ্ধার। তৃপিনীর তিনটি ধারা দেখলে
জীবের জ্ঞান হয় হারা পাক জলে পরিয়ে কত নোক। মায়া যায়, ঠিক কর
পারের কাণ্ডারী সহজে চালাবে তরী নৈলে তরী মায়া যাবে প্রাণে বাচা ভার।
মাল ভরা ডুবে গেলে বুঝবিরে নিকাশের কালে ষোল আনা হিসাব নিবে
মহাজনের মাল, অতএব বলি মন খেকনারে অচেতন জলের বারি লাগবেনারে
চেতন মাঝি যার। অটল নদী হতে পার সকলের নাই অধিকার কুটীর মধ্যে
দুই এক জনে পার হয়ে যায়, মুকুন্দ তুই ঠেকবি ভবে পাছে তোম কি উপায়
হবে মানব জনম গড়ে গেলে হবেনারে আর।

রাগিণী কালেংড়া (তাল আড়া)

২৮। সে আমার কথা শুনে না পরেছি এক বিবম করে। তবে কৃষ্ণ নাম বলে না কেবল এদিক সেদিক ঘুরে। সাধ করে পেলেছি মহনা পুরাইতে মনের বাসনা, বারে বারে করি মানা বসে থাক তুই আপন ঘরে। আমার খায় আমার পড়ে থাকতে চায়না আমার ঘরে, বারণ করলে শুনে না যে শিকলি কেটে যায় সে উরে। মুকুন্দ কম সাধের পাখী তোর প্রাণে মোর প্রাণ মাগি, বারে বারে দিছনে ফাকি বলরে হরি বদন ভরে।

রাগিণী কালেংড়া (তাল একতাল)

২৯। ছয় জনার ধোকাই পরে এইবার বেপার সেইপার হইল। হিসাব কিতাব করে দেখি লাভ থাক আমার আসল গেল। পুন্নি আনলেম মোগ আনা করতে বেপার দেয়া দোনা, কেত করে দোনা বেপার আমার লাভ লোকসানে গেল। ছনা বেপার করব বলে গোমস্তা রাঙ্কান ছয়জনে, আর দশ জনে তার সঙ্গে জুটে সর্বস্ব ধন হয়ে নিল। মুকুন্দ তুই হালি দেনা হলনা তোর বেচা কিনা, মিলবে না তোর স্ত্রী খরচ যেতে হবে জন্মের জেইলে।

রাগিণী সিদ্ধ (এক তাল)

৩০। না জানি কি অপরাধে দয়াল গুরু বলে প্রাণ কান্দে না। অসৎ সঙ্গ সদাই মতি সাধু সঙ্গে মন মজে না। গুরু বলে যার প্রাণ কান্দে জগতে নাই তার তুলনা, পূর্ব জন্মের অপরাধে গুরুর বাক্য ঠিক থাকে না। মনের আছে দুইটি ভাষা ছোট রাণী লাগায় কাষা, তার পুত্র প্রধান পাত্র ছয় দিকে টানে ছয় জনা। পূজা মূল্য গুরুর পদ মন্ত্র মূল্য গুরু বাক্য, সেই বাক্যে ভোর নাইরে ঐক্য মুকুন্দ তুই পার পাবি না।

রাগিনী কালাঙা (তাল আড়খেনটা)

৩১। জেনে ধরলে চরণ জন্ম মরণ বারণ কর্ত্ত ঐ মানুষে। সমুলেতে
 তারা হালি ছয় জনারি সঙ্কর দোষে। গেলি না তুই তার তালাসে বদ্ধ রলি
 অষ্টকাসে, পারবি কি তুই থাকতে হুসে থেকে ছয়টা রিপূর বসে। রিপূর বসে
 বসি যারা গেল না তার মানুষ ধরা বারণ করি হইছনা তারা থেক গুরুর চরণ
 পাশে। থাক্তাম যদি চরণ পাশে পাইতনা আর কোন দোষে, মুকুন্দ তুই
 গুরুর চরণ পাইলি না তার স্বভাব দোষে।

রাগিনী ভৈরবী (তাল একতাল)

৩২। ডাক জানি না ভাব বুঝি না আমারি দয়া হবে কিসে। আকুল
 প্রাণে না ডাকিলে তা না হলে স্তনবে কিসে। ডাকার মত যে ডেকেছে সদাই
 থাকে তারি কাছে, সে তারে দিয়াছে ধরা আকুল প্রাণে যে ডেকেছে। শিশুর
 মতন আকুল হয়ে ডাক্তাম যদি সরল প্রাণে মুখের কথায় ডাকলে পরে যাননা
 সেই ডাক তারি কাছে। শিশু বৎস হাঙ্গা করে থাকলে মা থাকিলে দূরে,
 ছুটে এসে অমনি করে আকুল হইয়া যায় তার কাছে। মুকুন্দের মন তোরে
 বলি সত্য করে বলেছিলি, এক দিন ত ডাকিলি না তোরে সেই কথাটার হবে
 কি শেষে।

রাগিনী ভৈরবী (একতাল)

৩৩। মানুষ ভজ ভাই মানুষ পাইবে মানুষে মানুষ ঘুরে বেড়ায়। সঙ্গ
 করলে পাবিরে দিশে ষোড়্বেয়ে সমনের দায়। মানব রতন করবে যতন যার
 পরশে লোহা সোণা হয়, পরশ মণির পরশ না হইলে মুখের কথায় কিরে লোহা
 সোণা হয়। চন্দন না হয় বনে বনে মুক্তা না হয় গজে গজে; সব জনা কি
 মানুষ হয়, কাকেরি বাচ্চা যদি হরি বলিত ময়না তুতার কাজ কি তার।

দ্বারকানাথ গুপ্ত মানুষ ভজলাম না তার রাজা পায়, অধম মুকুন্দ বলে কি হবে
তর পরকালে ভজলি না ম'নুষের পায় ।

রাগিনী ভৈরবী (একতালা)

৩৪। দিন থাকিতে ভব পারে চলনা সাধের জনম গয়ে যায়। সমস্ত
গয়ে গেলে মহা গুল বাজবে পারে যাওয়া বিষম দায়। দয়াল নিতাই দয়!
করে বলিতেছে বিনয় করে কে বাবি কে আশ্রয়ে আয়, এনেছিরে নামের তারি
লাগবে না কার টাকা। করি যে জন হরি নাম করে তারে নেয় নিতাই। দিনে
দিনে দিন যায় দিন যায় না আরো যায় তেনে কি জান না তার, খাট্বে না
তোয় ছল চ তুরী বেঙ্গে নিবে কেশে ধরি তখন হবে নিরুপায়। দ্বারকানাথ
পারের মাঝি তারেত করলে না রাজি আত্ম স্তবে মত্ত হয়ে ঘুবিরে বেড়ায়
মুকুন্দের মন বড় পাজি হইল না সেই কাজের কাজি ঠেকেছেরে বিষম দায়।

রাগিনী মনোহরসাই (তাল কাওয়ালী)

৩৫। প্রাণ বাওয়ার কালে হরি পাই যেন তোমায়। এ ত্রিসংসারে
আমার আত্ম কেহ নয়। পতিত পাবন নামটী ধর অবটন ঘটাইতে পার আমি
যদি ডুবে মরি কলঙ্ক তোমায়। জগাই মাধাই আদি যত উদ্ধারিলে কত শত
পাপি নাই আমার মত কি হবে উপায়। শুনিয়াছি সাধু মুখে ভক্তি ভাবে
যে জন ডাকে কৃপা কর তুমি তাকে ওহে দয়াময়। আমি তোমার পোষা
পাখী না শিখাও তাই শিখি, মুকুন্দের অন্তিম কালে স্থান যেন পাই রাজা পায়।

রাগিনী কালংড়া (তাল আড়খমটা)

৩৬। কথার মত কথা বিনে অস্ত্র কথা আর বল না। রাখা কৃষ্ণ কথা
বিনে প্রাণের জালা ব্যর্থ হয় না। বৃন্দাবনে গুণিগণে অস্ত্র কথা নাই শ্রবণে

রাখা কৃষ্ণ কথা বিনে অল্প কথা কেও শুনে না। যোগী ঋষি মুনিগণে মন্ত আছে
হরি নামে বলতে আছে নিশি দিনে অল্প কথা কেও বলে না। মুকুন্দ তুই
বুজি নাশা হরির নামে নাই তোর দিশা কফে বাতে ধরবে আইসা হরি কীভাবে
আর পারবে না।

রাগিণী বেহাগ থাষাজ (তাল একতাল)

৩৭। গুরু হইল কল্পতরু যেই ফল বাহা সেই ফল ফলে। অল্প অভিনাষ
ছেড়ে বসে থাক সেই তরুমূলে। গুরু পূর্বেমন্ত দিল প্রেম বৃক্ষ না জন্মিল,
পাষণেতে বীজ রোপিলে ফল ফলে কি কোন কালে। শ্রবণ কীর্তন জলে
চাল্লি না সেই বৃক্ষের মূলে, করলি না তুই বৃক্ষের যতন মূল থাইল তর কাম
ছাগলে। দিলি না তুই সত্যের ঘেরা বন্ধ থাকতে ছাগল মেড়া পালে পালে
মিলে তারা বিনাশ করল ডালে মূলে। মুকুন্দ তর মন বেদিশা তোরে কেটা
বলে চাষা, করিস না সেই ফলের আশা কিছু নাই তোর কর্ম ফলে।

রাগিণী কালংড়া (তাল একতাল)

৩৮। ছোট রাণীর পেছে পইরে হারা হইলি আসল ধনে। সেই
কথাটার কি করেছিস বে কথা তোর দিচ্ছে নানে। এনেছ মাল যোল আনা
করতে বেপার দেয়া দোনা, আর কি হবে বেচা কিনা বেপার করা নাই তোর
মনে। কুহকিনির সরজালে হারা হলি আসল ধনে, বুঝবিরে নিকাশের কালে
দেখা হইলে তারি সনে বাধ্য নইলে এই ছন্ন জনে হরণ করবে গিত্ধনে,
রংমহলে প্রবেশ করে নুটবেরে তোর সেই ধনে। তাই বলিরে মুকুন্দ হইছ
নায়ে তুই তাদের বাধ্য কইরগা গুরুর চরণ সাধ্য বাধ্য হবে রিপু ছন্ন জনে।

রাগিণী বেহাগ (তাল একতাল)

৩৯। বিষয় কেতকী গন্ধে মস্তি হলি মনরে ভঙ্গ। সেই ফুলে কি মধু আছে শ্রীপদ পদ্য কর প্রসঙ্গ। মস্ত রলি বিষয় রসে সেই সুধার পাবি নে দিশে অঙ্গ শীতল হবে কিসে ছেড়ে দে তোর ঐ সব সঙ্গ। কেওয়া ফুলে নাইরে নধু গন্ধ পেয়ে মস্ত গুণু, রসিক ভ্রমর হলে পরে করে না কেতকির সঙ্গ। পদ্য ফুলে মধু ভরা ডুবালি না তুই মন ভ্রমরা, দূরে যেও জন্ম স্বপ্না উদয় হইত প্রেম তরঙ্গ। শ্রীপদ পদ মধুর আশে মুকুন্দ রয়েছে বসে। গুরু যদি দয়া করে মিলাইয়া দেয় ঐ সব সঙ্গ।

রাগিণী ঝাংঝা (তাল কাওয়ালী)

৪০। রব না সজনী আর এই দেশে। মন দিয়ে যার মন পেলেম না তার সঙ্গে কি মন মিশে। স্বদেশেতে থাকা ভাল বিদেশে আব ফল কি বল যেতে দিব না কোন দিকে বেঞ্জে রেখে তারি কাছে। মন মিশে না তারি সনে করব না বাস তারি সনে, পারলাম না সেই ভাবে নিতে থাকে কেবল রঙ্গ রসে। সেই দেশের মানুষ যারা কুহক দিয়ে ভুলায় তারা, ধনে প্রাণে করে সারা প্রাণে মারে অবশেষে। গুরুর বাক্য ঠিক করিয়ে থাক না বইসে আপন ঘরে, মুকুন্দ তুই অমনি করে থাকিস না আর তারি পানে।

রাগিণী সিঙ্ঘ (তাল একতাল)

৪১। ডুবলরে তোর সাধের ভরা। শেষে লাভে মূলে হবি হারা। মাঝি নররে কাজের কাজি কিসে হবে বেপার করা। যেই মাঝির নাই পথের দিশে নাও ঠেকায় সে উচু খুঁচে এই হবে তোর অবশেষে ধনে প্রাণে যাবি মারা। চেতন মাঝির সঙ্গ করে যাও না নদীর উজান পারে, যেমন কাম সাগরে ঢেও লাগে না শক্ত কইরে দিও পারা। ভাটা নদীর উজান যাইতে

কত মাঝি গেল হইটে, কামিকে পারে না বাইতে পার হইরে বায় রসিক বাবা ।
 ঐশ্বর্য করুণা বিনে পারি দিবি কোন সন্মানে, মুকুন্দ তোর নাই কাঙারী
 পাপের বুঝা হইল ভরা ।

রাগিণী সিন্ধু (তাল একতাল)

৪২। বাজে খরচ কইরনারে মহাজনের ঘন । রেখ তারে খুব হুসারে
 করিয়া যতন । একুশ চাকার ছরশ জমা ঠিক রেখো গড় ঘোল আনা, কমতি
 হইলে তার মানবে না ঠিক রেখ গুজন । দিনে দিনে আদার হইলে বকরা না
 থাকলে পরে, চিন্তা নাই পরকালে বলে মহাজন । ঠিক হইলে দমের ঘরে
 দেখাবি রে সেই দ্বিধা পুরে উদ্ধৃতি হইলে পরে মিলবে সে রতন । জমা খরচ
 হিসাব নিবে মহাজনকে কি অব দিবে, হিসাব রেখ দমে দমে মুকুন্দ তোর মন ।

রাগিণী বেহাগ (তাল একতাল)

৪৩। ভাব ছাড়া প্রেম করলে কি হয় কখন তার ফল পাবে না স্বভাবে
 সংসঙ্গ নৈলে প্রাণের জালা বারণ হয় না । পূর্ব জন্মের ভাগ্যের ফলে সুজনে
 সুজনে মিলে মিলে জিয়াইতে পারে শুদ্ধ প্রেমের এই নিশানা । বলিয়াছে
 শাস্ত্রগণে প্রেম করেছে সত্যবানে সাধিজীর সঙ্গ পেয়ে সত্যবানের মৃত্যু হয় না ।
 সেই ভাবের পাত্র নইলে প্রেম করলে কি সেই ফল ফলে, কৰ্ম যোগে না
 থাকিলে কখন এমন সঙ্গ পায় না । মুকুন্দ তুই কৰ্ম পুরা হইল না তোর
 সেই প্রেম করা, মিলবে না সেই অখর ধরা ভাঙ্গা প্রেমে বোড়া লয় না ।

রাগিণী সিন্ধু কাকির (তাল গড় খেমটা)

৪৪। পারবি না তুই হইতে ভব পার । বেহসারী মাঝি লয়ে কাম
 সাগরে দেয় সাতার । বায়ু কোণে মেঘ সাজিয়ে আসবে তোকান ভু ভু রবে

তোফান এসে নিবে ভেইসে শেষে করবে হাহাকার। কত মহান্নদের ভরা সেই জলেতে গেছে মারা, সমুদ্রেতে হচ্ছে হারা ভাঙ্গন গর্জ অঙ্কুর। কাণার কাণার হুক্তি করে বাইতে চায় সে ভরপারে, যেহেতে কি কুই পারবি সেইরে গুরু নাই কাণারী বার। শ্রীগুরু কর কাণারী মুকুন্দ তোর ভাঙ্গা তরী; গুরু বইলে দেও না পারি সে বিনে ভরসা কার।

রাগিনী বেতাগ (ভাল একতাল)

৪৫। শুদ্ধ প্রেম সাগর মাঝে ডুব দিয়ে প্রাণ শীতল কর। মনরে তোর পায়ে ঋষি একবার আমার কথা ধর। বিষয় জলধি নদী পারি দিলি মিরবাধি শুদ্ধ গঙ্গার জল ফেলে কুব জলে কেন ডুবে মর। শুদ্ধ প্রেম রসনারে সেই তরঙ্গে বেণা ডুবে, ডুবিলে সে জানতে পারে সে সাগর কতই গুস্তিক। কৃষ্ণ প্রেম হৃনির্মল যেন শুদ্ধ গঙ্গার জল, কৈতব থাকিলে হয় না প্রেম আগে দেহের কৈতব ছাড়। ডুবিলে সে রতন মিলে দুবা লোকে ডুবে তুইলে, মুকুন্দ তুই ডুবলিখিলি না মিছে কেন বুঝে মর।

রাগিনী সিদ্ধ (ভাল একতাল)

৪৬। যাইসনেরে তুই দক্ষিণ দেশে। সমন রাজার বান্ধবে কৈসে। মা গেছে যা বাকী আছে আর হারাইসনা মন বেদিশে, স্থলের মূল হারাইলি মহাজন বুঝাইবি কিসে। পশ্চিমেতে কাম বন্ধ উত্তরেতে মুক্তি ফল, তিন দিক ছাড়িয়া চল থাকিস না কামিনীর বসে। যে দেশেতে নাইরে রতন মিছে আর করিসনে যতন, দ্বিজ্ঞান কর গুরু কাছ নৈলে তায়ে পারি কিসে। অজ্ঞানে পাপ করলে পরে মুক্তি পায় সে হরি নামে, জ্ঞান পাণির নাইরে মুক্তি সমন রাজার বান্ধবে কৈসে। হরিরে তুই মারারি দাস তাহেত করলি না ভালাস, মুকুন্দ তোর মন বিদেশে মারা নদী তরবি কিসে।

রাগিণী ভৈরবী (তাল একতালা)

৪৭। দুই গুরু দুই কর্ণ মূলে কি কথা শুনাইয়া দিছে। এমন কথা আর শুনিবে যেই কথাত্তে জীবন বাচে। এনেছে কি নূতন কথা শুনলে বার অন্তরের ব্যথা, এমন দয়াল নাইরে কোথা মূল ছাড়া খন বিলাইয়া দিছে। সেই কথা শুনলে পরে প্রাণের জালা যায়রে দূরে, সমনে কি করতে পারে সেই কথাটা যে শুনেছে। সেই কথা শুনেছে যে জন লোকে তারে বলে সুজন, সেই কথা হয় সাধন ভজন সমনের ভয় দূর গেছে। মুকুন্দ তুই ভুইলে রইলে সে কথাটার কি করল, গুসাই দ্ব রিকচক্রে বলে রাখিছ তারে প্রাণের কাছে।

রাগিণী সিদ্ধ (তাল একতালা)

৪৮। গুরু বলে প্রাণ কান্দে না বার। ফল কিরে তার ভবে এনে, তবে জানি পূর্বে জন্মে আছে কত পাপাচার। পাপাঘেতে বিজ্ঞ ক্রিপলে অকুর, দেয় না কোন কালে, তেমনি যত পাপাণ হইলে কিসে হবে ভব পার। পূর্বের জন্মের পুণ্ড্র ফলে প্রাণ কান্দে তার গুরু বলে, কর্মযুগে না থাকিলে করকে না সে সাধুর আচার। গুরু বলতে নরন বরে তার ভোলনা নাই সংসারে, কেন গুরু বলে প্রাণ কান্দে না মুকুন্দ তুই ছরাচার।

রাগিণী ভৈরবী (তাল একতালা)

৪৯। ভাবের অভাব থাকিতে স্বভাব ভাল হবে না যেতে হরে সমনে। এখনত তোর সময় আছে ধর গা গুরু চরণে। ভাবের অভাব হইলে পরে নষ্ট হবে পরকালে বাকিয়া লইবে ত্রোরে কাল সমনে, নিরে বাবে কণে ধরি নায়েবে মুণ্ডে ডাঙার বাড়ি মতি যদি না থাকে হরির চরণে। শ্রীগুরু চরণ ভজি সমনে করনা রাগি বতন না করিলে রতন পাওয়া বাবে না, গুরু ভক্ত না জানিলে গতি নাই তার কোন কালে ভক্তি ভাবে ভয় বেরে গুরু চরণে।

দ্বারকানাথ কৃপা করে দিয়াছে চৈতন্ত করে এমন দয়াল ভদ্রার্ণবে আর দেখি না,
মুকুন্দ তুই বুঝি শেষে যমে যখন ধরে কৈশে এখন তোর সময় আছে
ধর চরণে ।

রাগিণী ননোড়গাই (ভাল বৎ)

৫০। কাম সাগরে পারি দিয়ে পারবিনা তুই ওপার বেতে। দশ ইঞ্জির
বাধ্য নাইরে সাধ্য কি তোর ওপার ঘাইতে। কামিকে ঘাইতে পারে রসিকের
মন কাপে ডরে, দয়াল গুরুর কৃপা নইলে পারবিনা তুই কোন মতে। শুনে'ছ
গুরুজর কাছে পারের কি এক সন্ধান আছে, দেহ আত্মা প্রাণ সপিয়ে ধর
গুরুর চরণেতে। যেই নৌকার গুরু কাণ্ডারী অনায়াসে দিচ্ছে পারি, কাম
সাগরে ঢেউ লাগে না চলছে তারি ব্রজের পাথে। দ্বারকানাথ পারে বসে পার
করতেছে অনায়াসে, মুকুন্দ তুই বলি বসে বদ্ধ হয়ে কর্ম সাথে ।

রাগিণী ভৈরবী (ভাল একতাল)

৫১। বেভিচারী নারী না হবে কাণ্ডারী আগে কর রত্নির বিচার।
সামান্য পীড়িতি কামের পীড়িতি ভাবের পীড়িত হইল সার। কুলটা নারীতে
প্রেম না জন্মিবে কৃষ্ণ স্তম্ভ হবে না বার, সাধারণী রত্নিতে মনেরি লোভেতে জন্ম
দিলি কেন দুরাচার। সাধারণীতে যদি প্রেম হইত তবে না থাকিত রত্নির
বিচার, সামান্য সর্বোত্তরে প্রেম তরঙ্গ অনায়াসে করবে পার। আগে জান
মর্ম্ম পাছে কর ধর্ম্ম নৈলে ভঙ্গ হবে তার, ক্রমে ভাঙ্গে ক্রমে গড়ে ক্রমে কাটা
মাটা লাগে লোকে দেখে রঙ্গ তার। কত কামির সঙ্গ করে এইসেছে সাধুর
বাজারে সাধুর স্বভাব নিতে চার, সিংহের দুগ্ধ সাপে খাইলে স্বভাব দোষ তার
যার না মইলে মুকুন্দ তোর নাই নিস্তার ।

রাগিণী আলিয়া (তাল বুন্দরী)

৫২। মন তুই কোন সাহসে বিলাত ঘাইতে চাওরে মন। আগে কও করলিনা তার নিকুপণ। আগেত করলি না রাস্তার ঠিকানা ইংরাজের কল বাজালা লোকে জানে না, না পায় তার কলের দিশা ইঞ্জিন দেখলে তর বেদিশা নাইরে তোর জ্ঞানের দিশা চিনলি না সেই মহাজন। আগে সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় হওরে মন সে হইল সাধনের মূল সাধন, ষোল নাম বত্রিশ অক্ষরে আগে ঠিক কর তারে নাম মস্ত ঠিক হইলে মিলবেরে তোর বস্তু ধন। পরে শিক্ষা গুরুর পদে সপ দেহ প্রাণ তবে সে পাইবে পার সে সন্ধান সখির সঙ্গিনী হইয়ে প্রেম সেবা নিবে চেয়ে সখি বিনে মিলবে নায়ে প্রেমমহির প্রেমধন। শেষে কর মুক্তরী গুরু আশ্রয় চারি দেশের চারি গুরু জানতে তর, সাধন কর কাম গায়োত্র হবেরে তোর সেই ধন প্রাপ্তি, অক্ষকাবে জলবে বাস্তি মুকুন্দ তুই ধর চরণ।

রাগিণী ভৈরবী (তাল একতাল)

৫৩। এই রক্কে তোর চিরদিন যাবেনা। আইলি এক দিন যাবি কোন দিন সেই দিনের তোর নাই ভাবনা। জন্ম নিলি ভবের মাঝে জন্মিলে মরিতে হবে, গেল আর দিন কুরায়ে গেলে রইতে পারবে না। ধনী মামী কুল গৌরবী পার ঘাটে যায় গড়াগরী ২, পাড়ের পরসী না থাকিলে পাড় করে না, বাদসা নবাব রাজা প্রজা কালেক্ত করে ছাড়বে না। কই আমি মন তোমার কাছে এখন তোর সময় আছে সময় থাকতে পারে চল মনরে রসনা, মুকুন্দ তোর সময় গেলে অসময়ে পাড় পাৰি না।

রাগিণী পিন্ধু (তাল খেমটা)

৫৪। গুরু ভক্তি নাই তোর মনে কি করবে তোর ধনে জনে বুঝি না তুই দিন যে গণে দিন ছনিয়ার মহাজনে। সোণার রূপার জরিয়া থাকিলে জমে

কি ছাড়িয়ে তোরে, চিন্তা নাই তোর পরকালে ভুলে রলি কি কারণে ।
হলিরে তুই ভক্তি স্তম্ভ সেখানে পাবিনা মাত্র ঠেকে রলি যারি জন্ত কেউ যাবে
না কারি সনে । লক্ষ যোগি ভ্রমণ করে এসেছ উত্তম কুলে, কাজে কস্মে নৈলে
উত্তম চবিরে চৌধাশি ভ্রমণে । মুকুন্দ তোর মন বেশেণে জিকি থকিস তুই
আগে পাছে, গোসাই দ্বারিক চক্রে বগে তরে বাবি কোন সাধনে ।

রাগিনী বেহাগ (তাল একতালা)

৫৫। ভক্ত হাতা ভক্ত পিতা ভক্ত আমার প্রাণ ধন । তোমারে কহিহু
ধন্ত সেই দেশে যেই দেশে আছে মম ভক্তগণ । মম ভক্ত যদি করে অশ্রম
ধর্ম্মক মধ্য গণ্য কহিলাম মর্ম্ম হেন ভক্তির সঙ্গ করলি না মুকুন্দ পাবিনা যুগল
চরণ । মম ভক্ত দেখে যে করে বতন তার প্রতি তুই নন্দে নন্দন, মম ভক্তগণ
না করে বতন হবেরে নরকে পতন । নাতি ধর্ম্মক আমি বৈকুণ্ঠ ভুবনে নাহি
থাকি বোগী স্বর্গে সদয় থাকি আমি ভক্তেরি হৃদয়ে ভক্তিতে করি
পরিদ্রাণ ।

রাগিনী ভৈরবী (তাল একতালা)

৫৬। মাঝি ভাই তোর পায়ে ধরি এই যে সাধের মানব তরী কাঞ্চ
সাগরের মাঝে ডুগাও না । আশা বাঙরা যে যন্ত্রণা তার কি তুমি জান না ।
সুখের লাগিয়া এই ঘর বান্ধিয়ে তারতে বশত কর না, লাগবে না রে বর তুতানে
আনন্দ থাকিবে মনে নিরানন্দের দেশে বাইও না । মায়া নদী পারি দিগে বাবে
বাংরে আশা বাঙরা এই যন্ত্রণা গহে না, এইবার তুমি থেক হুসে আশ্রয় না
দক্ষিণ দেশে এমন কর্ম্ম কইর না । ত্রিপুর বসে বসি বায়া হল না তার দেশে
বাঙরা কাম রসেতে কেবল মগনা, দশ ইন্দ্ৰিয় ত্রিপুর ছর বাধ যদি না থাক

দুর্ঘটনাইতে করে কত ছলনা। মাঝারি সাগরে সাধের ভরী ডুবে গেলে শেষে উঠতে পারি না, মাঝা নদীর তরঙ্গ ভারি মুকুন্দ তোর ভাঙ্গা ভরি পারের কাণ্ডারী ঠিক কর না।

রাগিনী পুরবী (তাল একতাল)

৫৭। চেয়ে দেখ তোর অধিক বেলা এখন তের ঘুঘু ভাঙ্গল না। সময় থাকতে পারে চলনা। অসময়ে পার পারি না। যেতে হবে অনেক ঘুরে ফুরে বহন ঘুরে ঘুরে, শীঘ্র করে পারে চল এই রকমে তোর দিন বাধে না। সময় গেলে অবশেষে কান্ডেতে হবে পারি বসে, বইলি বসে কোন সাধে গুপার বাইতে নাই ভাবনা। চৈতন্তের জাহাজ লাগল বাটে কে কে ঘাবি আর না। জুটে কাঙ্গাল পেলেনের সে জাহাজে ধনী মানি পার করে না। কুহু মঙ্গলন ঐচৈতন্ত টীকেট বিলার নিত্যানন্দ মুকুন্দ তুই ভক্তি শ্রুত ভারতে তরে টীকেট দেয় না।

রাগিনী লগ্নি (তাল একতাল)

৫৮। মদনা বেটার কুহুকে বড়াব গেল না। আর পাচ কুণ্ড ভান্ন সঙ্গে জুটে করছে কত লাফনা। ছোট রাণীর কুহুকেতে মদনা বেটার মঙ্গল ভাণ্ডে কাম বেটা তার জ্যেষ্ঠ পুত্র সবার কামে মগনা। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ চাখ্য ভল্ল ছয়, ভায়া আপন আপন বুকে টলে কেহর কথা কেহ শুনে না। ছয় কুণ্ড একত্রে মিলে দশ ইনজির চৈতন্ত করে, তাদের কুমন্ত্রনা শুইনে বাধ্য হইল দশ জন। দশে ছয় ঘোণ জুটে সর্বদ্বন্দ্ব নিল লুটে, ধনা বেটা মনার বাধ্য আমার কথা শুনে না। সেই বেটার কুহুকেতে মোহ করে ধন নের লুটে, যে জন পারে ঠিক থাকিতে আছে কি তার ভাবনা। যদি আমার কথা ধর তবে তোমার বড়াব ছাড় মুকুন্দ তোর এই বড়াবে পারে বেতে পারি না।

রাগিণী রামপ্রসাদি (তাল একতালা)

৫৯। মন রৈলি কোন দিকে চাইয়া। সাধনের দিন যায়রে গইয়া।
জী পুল কল্লারি তরে মরলি ভুতের বোঝা বয়ে ভুলে ভুলে মূল হারাইলি দেশে
সাবি কি ধন লইয়া। নিদান কালে যে ধন মিলে সে ধন তুই রাখিলি না চেয়ে,
সাধনের ধন চিনলিনারে কাস্তে হবে পারে বসে। ভাটির বেলার ঘাটে বাইয়া
কি করবি তুই পারি দিয়া, দিন থাকিতে দেওনা পারি পারের বেলা যায়রে
গইয়া। শ্রী গুরু কাণ্ডারী করে বাওয়া নদীর উজান বয়ে, মুকুন্দের নাও গেল
মারা ভাটির দিকে নৌকা বাইয়া।

রাগিণী ভৈরবী ধামজ (তাল আড়া ঠেকা)

৬০। বাবি যদি আগরে মন আমার ভব পারের সময় যায়। পারের
সময় গেলে শেষে কি হইবে ঠেকবিরে তুই বিষম দায়। পারের মাঝি দয়া করে
পার করতেলে বারে তারে বল্লি হরি লয় না কড়ি চিন্তা নাইরে কোন কথায়।
কে বাবি আগ্র হরার করি লাগবে নারে টাকা করি, সংখ্যা নাইরে হরি নামের
তরী যাবেরে সারি ঠেকবে না দায়। পাছে আইসে তারা আগে চলে গেল হরি
নামের তরী করে, আপন দেশে চল, ভাঙ্গা তরী নাই কাণ্ডারী হবে কি মুকুন্
তোর উপায়।

রাগিণী সিদ্ধ (এক তালা)

৬১। এখন তর সময় আছে। কেন বন্ধ রলি সপষ্ট কাসে। রিপূর
বসে বসি হয়ে ভ্রমণ করলি মারার দেশে মারা নদী তরবি কিসে জিজ্ঞাস কর
গুরুর কাছে। মারা নদীর তরঙ্গ ভারি পারি দিবি কোন সাহসে পারের মাঝি
রাজি কর নৈলে বাওয়া হবে মিছে। ত্রিবিণীর জল হয় উতালি মাঝে মাঝে
জোয়ার আসে ঠিক রাখিও গুরুর চরণ হস রাখিছ তুই আগে পাছে। মুকুন্
তোর স্বভাব দোষে পারলি না তুই থাকতে হসে, মহাজনের মাল ভরা নাও মধ্য
গাঙ্গে ডুবায় দিছে।

রাগিনী—ভৈরবী তাল একতালা ।

৬২। প্রাণ বারে চায় তারে পেলেম না। দেখা দিয়ে দেও না দেখা
 হরি কর এ কি ছলনা। আমার মনের এই বাসনা প্রাণে প্রাণে প্রাণ মিশিয়ে
 থাকতাম ছকনা সেই আশা পূর্ণ হলো না, তুমি হরি অন্তর্যামী জেনে কি তাই
 জান না। অহরহ সদায় বারে চায় সেই মাহুষের পাই না দেখা করি কি
 উপায় সদাই তারে খুজিয়া বেড়াই, দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ নইলে প্রাণে বাঁচি
 না। মুকুন্দ তুই হলিরে বোকা থাকনারে তুই ভাবে বইসে পাবিরে দেখা
 কর্মযোগে থাকলে, কর্মযোগে থাকলে মিলে তালাস করে পাবে না।

রাগিনী—ভৈরবী তাল একতালা ।

৬৩। মহাজনের ধন হারাইলে কান্দতে হবে পারে বসে। বিবেক
 বুদ্ধি নাই তোর কাছে পারি দিবি কোন সাহসে। গুরু তোরে যে ধন দিছে
 তারেত রাখিলি না হসে, অসন্তেই সঙ্গ করে হারাইলি তুই জ্ঞানের দিশে।
 তীক্ষ্ণ বুদ্ধি নাই তোর কাছে যাইতে পারবি না দেশে, বোরছ কেবল মিছে মিছে
 ঠেঙাবরে তুই অবশেষে মহাজনকে ফাকি দিলে নষ্ট হবে পর কালে, বুঝবিরে
 নিকাশের কালে কমতি হইলে বাক্সে কইসে। এনেছ ধন গুজন করে দোনা
 বেপার করবি বলে, বেপার করা নাই তোর মনে রলিরে কানিনীর বশে।
 লেগেছে কি ঘুমের নিশা মুকুন্দ তোর নাই সেই দিশা, করিছ না সেই ধনের
 আশা বন্ধ থেকে মায়া'র পাশে।

রাগিনী—সুহিনী তাল মধ্যমান ।

৬৪। ! ভিহ্না আপন বশ থাকিতে লগরে হরির নাম বদনে। থাকিতে
 জীবন ভুগ না কখন গেলরে জনম অসাধনে। কৃষ্ণ ভজিবার তরে এসেছিলি
 এ সংসারে, এ রঙ্গে দিন যাবে না চিরদিন আসিয়া বাক্সিবে সমনে। এখনে

না লইলি আর কবে লইবে এমন জনম হেলায় কি হারাবে, গেলরে সুদিন
আইলরে কুদিন হারাইলি সুদিন অসাধনে। রাবর নন্দন আসিবে বধন
মিনতি করিলে মানবে কি কখন, রহিতে নারিতে যাইতে হইবে বাসরে সমনে
দিন গণে। কুযোনী যতক ভ্রমিয়া কতক পেয়েছ এবার মানব জনম, বলিগে
মুকুন্দ তোর কপাল নন্দ হারাইল রতন অবতনে।

রাগিনী—বিভাস তাল বত্ ।

৬৫। গুরু কি ধন তারে চিনিল না। সুদিন গেল পরাধীনে দিন থাকিতে
আইন মানিল না। গুরু যে অমূল্য ধন তারেত করিল না যতন সামান্য ধন
পাবার আসে সেই ধন চিনিল না, নিদান কালে যেই ধন মিলে সেই ধনের
যতন করিল না। মাড়িয়া জিয়াইতে পারে দেবাল নারে তালাস করে গতি
নাই তোর পরকালে ভেবে দেখনা, গুরুর বাক্যে নিলে সেই ধন সেই বাক্য
তুই ঠিক রাখিল না। লক্ষ যোনি ভ্রমণ করে এসেছ উত্তম কূলে এবার জনম
হারাইলে তেঁকবরে ফেরে তরে আবার নিবে জন্মের জ্বলে দিবে কত যন্ত্রণা।
কয়বার আইলে কয়বার গেলে গুরু কি ধন চিনিল নারে আসা যাওয়া বারে ২
প্রাণে সহে না, মুকুন্দ তোর নাই কি মনে আসা যাওয়া যে যন্ত্রণা।

রাগিনী - ভৈরবী তাল একতাল।

৬৬। তুলিস নারে মন নকল দেখে আসল মানুষ তালাস কর। এ
দেখ তোর বন্ধু কেয়ে, ভেবে দেখ তোর সকল পর। যাইস নারে তুই
এক দেশে থাকিস নারে কামিনীর বশে, কান্দতে হবে পারে বসে মানুষ
চলে সঙ্গ কর। বিজারার মাল আছে বাটে খরিদ করলে চেকবি তাতে,
নটলে কি তুই পারাব যেতে মানুষ চিনে সঙ্গ কর। মানুষেতে মানুষ আছে
সকলে তার পায় না দিশে, না গেলে মানুষের কাছে পাবি না তুই তার শবর।

চক্ষু চক্ষু বুটে গেলে দেখবিরে সেই মাল্লুস নিলে, রলি পরে অন্ধকারে চেতন
গুরুর সঙ্গ কর। যার পরশে সরস হবে তার কাছে তুই গেলি কবে, এমন
সুদিন বয়ে গেল মুকুন্দ তর নাই থবর।

রাগিনী - বেহাগ তাল মধ্যমান।

৬৭। গুরু বলে দেও না পারি বসে থেকো না মন মাঝি তোর ভাঙ্গা
তরি বেয়ে চল না। নামের তরি আপনে চলে চেউ দেখে মন ভর করো না।
শ্রীগুরু পারের কাণ্ডারি সপে দেওনা দেহ তরি লাগবে নাংরে জলের বাড়ি আছে
কি পারের ভাংনা। মন মাঝি তোর ভাঙ্গা তরি দাড়ি মাঝি বেহাগরি, সুজন
কাণ্ডারি বিনে ভব নদী পার পাবি না। যে চইড়াছে নামের তরি লাগা
নাংরে জলের বাঁরি, দাড়ি চিনিয়ে দিও পারি কাম সাগরে চেউ লাগে না।
আজ কাল বলে দিন ফুরাল শীত্র করে পারে চল, নহলে পারের সময় গেল
অসময়ে পার পাবি না। ডাকগেছে পারের কাণ্ডারি কে যাবি আশ্রয়
বরি মুকুন্দ কেন এ পার রলি সে পার যেতে নাই ভাবনা।

রাগিনী - লয়া তাল একতাল।

৬৮। গৌর প্রেম সাগর মাঝে ডুব দিল না। ডুবলে পরে মিলবে
রতন ডুব দিয়ে কেন দেখলি না। ভাব বুঝিয়ে ডুবছে যারা সুখা খেয়ে হয়
অন্নরা, চৌরাশি লক্ষ যোনি ভ্রমণ হবে না। প্রেম সাগরে যে ডুইবাছে জিজ্ঞাস
কর তারি কাছে, মনের লোভে কাম সাগরে ব্যস্প দিও না। বসে রলি মিঞা
মিছ গলে দিয়ে দায়া রশি, দায়া রশির ফাসি কেটে যেতে পারলে না।
গৌর প্রেম শীতল জলে ডুব দিলে সে রতন মিলে, এমন নিখুঁত জলে ডুবে অঙ্গ
শীতল করলি না। মুকুন্দ তর কক্ষ ফেরে ডুব দিলি তুই কাম সাগরে। যিগুত
বশে বশি হয়ে গুরু কি ধন তাই চিনিলি না।

রাগিনী—সিদ্ধু এক তাল।

৩৯। বান্ধল আমার মায়া রশিতে। ছুটী পাই না কোন মতে। গুরু তোমার কৃপা না হইলে কাসি কেটে কি পারে যেতে, গলে দিয়ে মায়া দাড় দিবা নিশি খুড়ি ফিরি, চোক ঢাকা বলদের মত যেতে পারি না কোন মতে। হস্ত গলে রশি দিয়ে বান্ধল আমার আশার বুকে, দূরশাতে ঘুরছি সদা ফাসি কেটে পারি না যেতে। ঘুরতে আছি মিছা মিছি লামতে পারলে প্রাণে বাচি কেটে দেওনা আমার রশি গুরু তোমার জ্ঞান অসিতে। খুলে দেওনা চখের চুলি সদায় তোমার রূপ নেহারি অন্ধরূপে পরে আছি বেঙ্গে লগ তোমার কৃপা রশিতে। বাড়ে ২ পরি ছেলে মুক্তি পাই না কোন কালে, মুকুন্দ গোর মন ভাল না আবার বাঁধ চোরাশিতে।

রাগিনী—মল্লার তাল কাওয়ালি।

৭০। চেয়ে দেখে তোর আপন ঘরে মনের মানুষ বিরাজ করে। আছে মানুষ বর্তমানে সঙ্গ করে চিনলি নারে। আমার ঘড়ে আছে মানুষ না চিনে হইয়াছি বেহুস, না নিলে মানুষের সঙ্গ কেমন করে চিনবি তারে। যাইস নারে তুই ঐশব দলে হারা হবে লাভে মূলে, চাইয়া দেখরে নিরক্ষিয়ে কেমন আসা যাওয়া করে। নিতি আসে নিতি যায় খবরত রাখলি না তায়, নয় দরজা বন্ধ করে বসে থাক তুই দমের ঘরে। দোমের ঘরে করিয়া স্থিতি দেখবিরে তুই সেই মুষ্টি, ষ্টিদলেতে জগছে বাতি মানুষ আছে তার উপরে। জীব থাকে চতুর্দলে দেখা না পাই পরমের সনে, আগাইয়া লগ মুকুন্দ তুই কুণ্ডলিনী চতুর্দলে।

রাগিনী—মল্লার তাল কাওয়ালি।

৭১। ভাব বুঝে তুই ডুব দিলি না ভাবের মানুষ চিনবি কিসে। মানুষ চিনে সঙ্গ কর তা না হলে জানাবি কিসে। ভাবের মানুষ ব্রহ্মপুত্রে পুঙ্খ নাহি

যেতে পারে, মাইয়ায় মাইয়ায়, বেচা কিনা থাকে না পুরুষের পাশে । কাম সাগরে ডুবছে যারা তার হবে না বেপার করা, অকুলে ডুবায়ে ভরা কাদিতে হবে পারে বসে । ভাবের মানুষ রসে মাথা কামিকে তার পায় না দেখা, রসিক যারা পার হয়ে যায় অরসিকে পায় না দিশে । যে বুঝে না ভাবের মর্মে তার হবে না ধন্য ধন্য, ভাব না বুঝে করলে কর্ম আটকা থাকে মারার বশে । শুদ্ধ ভাবে যে জন ডুবে থাকে না সে মায়ার কুপে, কাম সাগরে ঝপ্প দিয়ে মুকুন্দ তুই তরবি কিসে ।

রাগিনী—ভৈরবী একতারা ।

৭২। মন চল যাই পার ঘাটে । সময় থাকতে পারে চল নইলে পরবি সঙ্কটে । ডাকভেঁছেরে পারের মাঝে শীঘ্র আয়না ছুটে, অসময়ে পার পাৰি না কান্দাব বসে নদীর তটে । টিকেট মাষ্টার বণ্টা দিচ্ছে টিকেট নিবি কে সময় গেলে গোল বাজিবে ঠেকবিরে তুই পার ঘাটে । সেই ঘাটে টিকেট করে চড় গিয়া নিতাইর জাহাজে, ভক্তি সঞ্চল নাই যার কাছে থাকবে তারা পাছে হটে । পরসা ছারা টিকেট দেয় না তুলবে না সেই জাহাজে, টিকেট ছারা উঠলে জাহাজে বাকবে তারা এইসে জুটে । মুকুন্দ - তর টিকেট করা হবে না সহজে, ব্যারে ২ পরবিহুঁফেরে কি লিখেছে তোম লগাটে ।

রাগিনী - ভৈরবী একতারা ।

৭৩। মন তুই দেখবি আজীব লীলা । দেখবি যদি ভাবের মানুষ খুঁলে দে মানুষের তারা । গোল না মানুষের কাছে বলিরে কামিনীর বসে আত্ম স্নেহে মত্ত বলি শুনে মন বেদিশে কানে শুনা শোনার মানুষ দেখছ না কোন দোষে । না গেলে মানুষের কাছে দেখবি কি তার লীলা খেলা । মানুষের সঙ্গ করলে মানুষের স্বভাব নিলে তবে সে ভাবের মানুষ দেখবি অবশেষে নিত্য মানুষ নৈদাপুরে

প্রেম তরঙ্গে ভাসে, মানুষ যারা চিনবে ত'রা নইলে তারে করবে ছেলা। দেশে দেশে আছে মানুষ য'স করলে হবেরে ছস বেতসেতে দিন কাটালে গুয়ে নন ভোলা চেতন হয়ে দেখলি নায়ে সেই মানুষের লীলা, অর্নিত্যকে নিত্য ভেবে মুকুন্দ তোর গেল বেলা।

রাগিণী—কালেশ্বরী আরাঠেকা।

৭৪। আমরা দেহের স্বভাব দূর নাহি যায়। দূর নাহি যায় কি করি উপায়। স্বভাব দোষ খার সঙ্গে চলে ধূলো না যায় গঙ্গা জলে, কুকুর ব্যগ্রে তীর্থ বাসে মাহজ্বানে কিরায়। চাতকের পিলাসা হইলে নামে না সে কুব জলে, গাধার পূর্ক স্বভাব যায় না ভাল জল ঘোলাইয়া যায়। আপন হাতে গর্ত করে আপনা আপনি ডুবে মরে, আপনা হাতে রাশ বেঙ্গে ফাঁসি খেয়ে প্রাণ হারায়। সেই স্বভাব তোর দূর হল না আর হবে না বেচা কিনা, মুকুন্দ তুই হ'ল দেনা ভেবে দেখ তোর নাই উপায়।

রাগিণী—বেহাগ তাল আরাঠেকা।

৭৫। চৈতন্তের জাহাজ লাগল ঘাটে কে কে যাবে আর না ছুটে। সময় গেলে পার পাবি না শেষে পারে কান্দবি বৈসে। চাবি দণ্ড রাত্রি দিবা কুচিস্থাতে ফল হয় কিবা, গণার দিন ফুরায়ে গেলে শেষে পারে কান্দবি বসে। ভক্তি সম্বল বিহীন যারা হবে না তার টিকেট করা, পার ঘাটে পরবে খরা সমন তরে বান্দবে কশে। যাবি যদি জাহাজে চড়ি কে যাবি আগ্রহ আর করি, পরেছে টিকেটের ঘণ্টা মন কেন তুই রলি বসে। নিতাইচান্দার জাহাজে চড়ে যাবি শাস্তিপুরে মুকুন্দ ব্যগ্রে সময় বইয়ে রইলি বৈসে কারি আশে।

রাগিনী—কালেক্সা ভাল আরঠেঁতা ।

৭৬। দিশা হারা নিশা খেতে কে তারে বলে দিছে । বে নিশাতে
নাইরে দিশা লাভে মূগে হারায়ঃ গেছে । লেগেছে কামিনীর নিশা হারা ঈল
জ্ঞানের দিশা, গাইলি না তুই নামের নিশা আর কিরে তোর উপায় আছে ।
গাজার নিশা মদের নিশা তারেত বলি না নিশা, কামিনীর সাথে বিভোর হয়ে
জগতের লোক বেতে গেছে । শুন বলি মন নিশা খোর কোন নিশার তোর
বেশী ছোর সব নিশা সে তুচ্ছ করে ভাবের নিশা যে খেয়েছে । বে নিশা
ধরেছে তোরে মুকুন্দ তুই পড়লি ফেটে, গাঢ় করে নিবে তোর প্রাণে বাচা
হবে মিছে ।

রাগিনী—পলো ভাল একতালি ।

৭৭। ধর্মের জন্ত করে কর্ম লোকে যদি মন বাসে কি হবে তার
লোকের মদ ভাবে মইজে যে ভুবেছে । আপনা মন আনন্দ হইলে পরের
কথায় কি হয় তারে, মাত্র পাইতে করলে কর্ম গণা হয় না তারি কাছে ।
লোকের কাছে পেতে মাত্র সেখানে হবে না গন্ত স্থান পাবি না তারি কাছে ।
কুল কলঙ্কের ভয় রাখে না সদায় ভাবে ঐ ভাবনা, বজ্রা কলঙ্ক হলে কপালে
ফোটা দিয়াছে । মুকুন্দ তুই ভক্তি শূন্ত সেখানে পাবি না মাত্র কদলিরে তুই
পশুর কর্ম ধর্মের ঘরে বাদ পরেছে ।

রাগিনী—মালকোশা ভাল কাওয়ালি ।

৭৮। পাগল হয়ে বাই পাগলের দেশে । এদেশে মাকুষের মনে মন
নাহি মিশে । নিতাই পাগল চৈত্র পাগল আর এক পাগল আছে ভোলা,
মন পাগল কেন বসে বলি চলনা তার উদ্দেশে । রূপ সনাতন পাগল সেজে
মিশল সে পাগলের মনে, পূর্ণ ধর্ম ছুটে গেল মইজে পাগল রসে ।

আর এক পাগল প্রহ্লাদ ভক্ত ঐ পাগলামি বড়ই শক্ত, পাগলামি পরীক্ষা দিয়ে দলে গেল মিশে। হইতে গিয়ে ঐ সব পাগল মুকুন্দরই গেছে সকল পারলেম না সে পাগল হইতে আপন স্বভাব বোঝে।

রাগিনী—দয়ী তাল কাওয়ালি।

৭৯। নিতাই গোরাক্ষ বলে ডাকনায়ে জনম য'ররে বিফলে। জনম হারাউলে এসে কি কাজ করিলে, ভবপারে বইসে কান্দবি দিন গেলে। আসিরে সমনের চর বাজবে রঙ্গের, শেষে বাঙ্কিয়া লইয়া যাইবে জন্মের জেলে। দিন ফুরায়ে যায় শেষে কি হবে উপায়, শেষে ঠেকবিত্তে মুকুন্দ অস্তিনকালে।

রাগিনী—আলিয়া তাল কাওয়ালি।

৮০। যাবিরে ভুই শাস্তি নিকেতন। তরে বলি অবোধ মন, অশাস্তি নগর মাঝে বুঝা কেন করছ ভ্রমণ। সেই নগরে নাই জন্মের অধিকার শীত্র করে চল মনরে দুঃখচার, কুঅচার কইরনায়ে আর শ্রীগোরাক্ষ নামে কররে বতন। কুচিন্তাতে তোর গেল রাত্র দিবা অর্ধ চিন্তা করে স্বার্থ হবে কিবা, সাধু সঙ্গতে কর কৃষ্ণ সেবা তা না হলে হবে নরকে পতন। সাধু সঙ্গ বিনে কোথায় শাস্তি পাবি ধীর শাস্তি হইলে শাস্তিপুরে যাবি, চল চল চল শীত্র করে চল শেষে পড়বি কেরে হারাবি জীবন। জন্ম অবধি ভ্রমণ করলি দক্ষিণ দেশে আর করদিন বাকী ধরবে এসে কেশে, কত শাস্তি আছে বুঝবি অবশেষে যমে বধন তোরে করবেরে বন্ধন ধীর শাস্তি হয়ে রতি স্থির কর হবে না কখন অশান্তির কারণ, গোসাই দ্বারিকচন্দ্র বলেরে মুকুন্দ তর কপাল মন্দ হারালি রতন।

রাগিনী জৈরবী খানজ্ঞাওর তাল।

৮১। ডাকার মত ডাক শিখারে টাইনে নেওনা তোমার কাছে।
তোমার কাছে যাউতে পারিলে থাকতাম আমি প্রাণে বাউতে। যাউতে চাইলে
তোমার কাছে বন্ধ রাখে অষ্ট পাশে তুমি হরি মুক্তি দাতা আমার কন্ঠে কি
দেখাচ্ছে। ডাক জানি না তার বন্ধি না হাইতে তোমার দেখা পাই না।
নেওনা আমার ডাক শিখারে ডাকলে যে পাই তোমায় কাছে। তুমি না
শিখারে দিলে শখব আমি কেমন করে ডাকব আমি প্রাণ হারে শিখলে আমি
তোমার কাছে। তুমি আমার কাছে থাকলে ডাকা ডাকির কাজ কি লাগে,
মুক্ত হোর ডাক জানে না তার নরে পরে আছে।

রাগিনী মনোহরনাট তাল গোড়া।

৮২। গোর প্রেম সাগর মাঝে রসিক বঁরা ভুব গেছে। পরতে পারে
সেই রঙ্গের মীন যে জন ভলে ডা শিখাছে। বাউতে বাব প্রেমের বঁশি প্রাণ
অতে বাক করি তাতে বাক চোয়া কাঁঠি নয়নে রেখে কাঁঠি কাছে। কাল
ভরে বাওয়া চিনে বঁশি কালাও নির্মল ভলে, সহজ প্রেমের আঁধার দেখে
আসবে মীন সেই বঁশির কাছে। আঁধার দেখে হয় গো খুঁসি শক্ত করে পরিত
বঁশি, চোয়া কাঁঠি তল - ১ ভলে খুঁ দিলে লাগবে না মাছে। মুক্ত হোর বঁশি
বাওয়া বারে বারে আঁশা বাওয়া, রঙ্গের মীন যাবেনা থরা আঁধার ভলে মিশে
গেছে।

রাগিনী খানজ্ঞাওর তাল খেমটা।

৮৩। শুনেছি পরণ মণির পরণ ভলে লোহা সোণা হয়। লোহা সোণা
হয়। লোহা সোণা হলে পরে আর কি তারে লোহা কয়। সাত্তি নক্ষত্রের
জলে গজে পড়লে মুক্তা কলে, পাএ জুগে সেই কল কলে অহুনেতে কি কল

হয়। যে পাইয়াছে সোনার খনি সে হইয়াছে মহাধনী, সেজন ধনের পিরোয়নি সাধু গুরু সবই কর। সেই পরশ নাইরে যার ভাবে এসে ফল কিরে তার, আসা যাওয়া বায়ে বার পাছে আছে কালের ভয়। জানলি না সেই পরশের মূল মুকুন্দ তর এতই কি ভূন, একুল সেকুল হুকুল গগন সমনে করলি না ভয়।

রাগিনী সিদ্ধ তাল একতালা।

৮৪। জানবি কি তুই সেই সোনার মূল। ভেঁবে দেখ তোর আসলে ভুল। লোহার বেপারী হয়ে করছ মিছে গগুগোল, তামা কাসাব ভাঙ জাননা জিজ্ঞাস কর সোনারই মূল। কেহ হিরার দরে কিনে জিরা না জানে তার মূল্যমূল, অক্ষের হাতে রত্ন দিলে জানবে কি তার কতই মূল। জহরি না হইলে পরে সোনার মূল কি হবে জানে, নকল হইলে পরবে ধরা পাৰি না তার উচিৎ মূল। পাইলে পরে আসল সোনা বেপার হবে দেরা ছনা, মুকুন্দ তোর একুল সেকুল একেবারে হারালি হুকুল।

রাগিনী—সিদ্ধ একতালা।

৮৫। সঙ্গ দোবে হারা হলি আসল ধনে। সেই কথা কি তোর নাই মনে। গুরু তরে দয়া করে কি বলেছে কানে ২ সেই কথাটার কি করিলে তারে রাখলি নায়ে সাবধানে স্বভাব দোষ যার সঙ্গে চলে ধুইলে না যার গঙ্গা জলে, স্বভাব সং সঙ্গে নইলে পারাবি কি তুই অন্ন জানে। বসে রলি যারি আগ্নায় ভাদ্রবেরে তোর সুখের বাসা নিকাশ নিবে সমন রাজা বসে ২ দিন যে গনে। যমে যখন জিজ্ঞাসিবে ষোল আনা হিসাব নিবে, মুকুন্দ তুই কি অব দিবে দেখা হইলে তারি মনে।

রাগিনী—সিদ্ধ ভৈরবী একতারা।

৮৬। আমার হৃদ পিঞ্জরায় বসে ২ গুরু বলে ডাক। পাখির জনম মুক্ত হবে নামেতে দিগুনা ফাক দাড়ি। আশা ছিল মনে ২ সুখী হব চুই জনে, নামের সমান নাইরে মিঠা সদায় নামে মজে থাক। গুরু বলে ডাক হয় বোলা খাইতে দিব দুধ কলা, বুড়াইব প্রাণের আশা তোর প্রাণে মোর প্রাণ মাখ। মিশা গেলে প্রাণে ২ চিন্তা নাই আর পরকালে, তাই বলি মিনয় করে প্রাণে প্রাণে মিশাইয়া ডাক। হরি নামের নাই তুলনা আবোল ভাবোল বোল বহল না, ডাকলে কেহ কিরে যায় না মুকুল তুই আশায় থাক।

রাগিনী—বিভাস তাল আরম্ভমটা।

৮৭। আমার গোর ব্রতন করিব যতন পাই যদি তাহারে। জনের গোপনে রাখব দেখতে দিব না কারে। আমি তোমায় পাইলে পরে বাব না আর কারো সনে, এদিক সেদিক ঘুরাচ সদা পাই না দেখা তারে। থাক তুমি কোন সহরে বাব আমি কেমন করে, অনেক দিন হয় সঙ্গ ছাড়া পরে আছি দূরে সরে। ঠিকানা ভুলিয়ে গেছি দিবা নিশি ঘুরতে আছি মুকুল কম শুল গৃহে একলা রব কেমন করে।

রাগিনী—বেহাগ ঝাঝাল একতারা।

৮৮। মাটিতে আছে ভগবান। যত জীব জন্তু ওরুলতা সবাকৈ দিয়াছে স্থান। নানা রঙ্গের পুষ্পাদি মাটিতে সবার উৎপত্তি সবেয় গন্ধ এক রকম নয় পাচ রকমের পাচটি জ্ঞান। জীব জন্তু যত ইতি মাটিতে সবার উৎপত্তি কেহ থাকে ভাঙ্গা ঘরে কেহর ভাঙ্গে মিলে নলান মাটিতে উৎপত্তি সবে মাটিতে সব মিশে যাবে, মুকুল তুই বুঝাব কবে হইলনা তোর দিব্য জনম।

রাগিনী — বেতাগ ভাল তৈরী ।

৮৯। শিখলি না পাগলের বলি মিছা কেন তুই পাগল হগি। মিথিতে পারলি না দলে শুধু কলঙ্ক রটাইলি। শিখবি যদি ঐ পাগলামিটা সেই পাগলের নাই সমতা, বেদ বিধানের ভর রাখে না সমান দেখে সকলি। সোনা রূপা টাকা করি চাই না ভাগা। ক্ষমিদারী, শুনে না সে লোকের নিন্দা গরে মাখে পথের ধুলি। সেই পাগলামিটা বলি পড়ে ছেঁতে গেলে বড়ই কষ্ট, পাগলামি নয় গাছেরই ফল খাইতে পার না সকলি। পাগল হতে আছে বাকী খাটবে না তোর কাকি কাক মুকুন্দ তুই কুলে মূলে হারান্নে গেলি সকলি।

রাগিনী — দিকু ভৈরবী এক ভাল।

৯০। আরে আমার সাধের মরনা ২। এদিক সেদিক আর ঘুর না আপন ঘরে বসে বসে হরে কৃষ্ণ নাম জপ না। সাধ করে পেলেছি তরে খাওয়াইয়া দিচ্ছি কলা হরে কৃষ্ণ নাম শিখিয়ে জুড়াইতাম প্রাণের জ্বালা তাই বলিরে মিনর করে এদিক সেদিক বাইস নে উড়ে আর আমার কাকি দিও না ওরে আমার জ্বালা পাখী ওড়লি বোল আর বোইল না আবোল তাবোল বোল বলিলে বারণ হয় না প্রাণের জ্বালা, কৃষ্ণ নামটি কবে লবে পাখির জনম মুক্ত হবে, এমন জনম বারণে বৃথা কৃষ্ণ নাম কর সাধনা। বারে বারে করিবে মামা বাস নায়ে তুই ঐসব দলে আবোল তাবুল বোল বলিয়ে হারা হবি লাভে মূলে। মুকুন্দ কর সাধের মরনা এই ভাবে তোর দিন যাবে না উড়তে গেলে পড়তে হবে চিরদিন কার সমান বার না।

রাগিণী—ভৈরবী একতাল।

১১। ডাকছি কত পাইনা দেখা তারে ডেকে ফল কি বল। ডাকছি কত পাইনা দেখা ডাকতে ২ দিন ফুরাইল। প্রহ্লাদ ভক্ত তারে ডাইকে রক্ষা পাইল বিপদে সে সেই ডাকটা কতই মধুর নাইয়ে আমার সেই সম্বল। সেই ডাকটা যে শিখাচ্ছে সদায় থাকে ভাতি কাছে, আসবেনা সে আনার কাছে অনুধানে বুঝা গেল। যার ডাকে নাই মমতা তার সনে সে কখনা কথা যে ডেকেছে শিশুর মতন সে পাইয়াছে মার কোণ মুখের কণায় ডাকলে পরে মুকুন্দ কি পাবি তারে ডাকরে তারে ভক্তি করে যেই ডাকে হয় প্রাণ শীতল।

রাগিণী--ভৈরবী ধামজ একতাল।

১২। পারের সময় বয়ে গেলে কি হবে উপায়। ডাকতেছেরে পারের মাঝি কে কে বাপি আর। সময় গেলে গোল বাজিবে পারে বৈপে কানতে হবে, ঠেকাবে তুই অবশেষে হবে নিরুপায়। করে মন বুজি নাশ। পারে বাবার নাই তোর দিশা, হারাবি তুই পথের দিশা চলনঃ ছরায়। অকুলে ডাঁবে নৌকা বুঝলনা তুই মনরে বোকা, বাইতে পারবিনা একা গুরু নাই সঠায়। গুরু হইল পারের মাঝি মুকুন্দ তুই লগনা খুজি, সে যদিও দয়া কইরে পারে লইরে

রাগিণী—ধামজ একতাল।

১৩। প্রাণে প্রাণে প্রাণ দিশারে ডাকার মত ডাকলাম কই। তার ভাবে সে সদায় থাকে আমার ভাবে আমি রই। বিশেষ গেলে তারি প্রাণে সজ্জিত টান টানে টানে, মিশতে চায়না আমার প্রাণে সেই ছঃষ আর কারে কই। প্রাণে বারে সদায় চায় সে বিনে প্রাণ বাটা দাস, ধন দত্ত কুছ করে সে

ধিনে প্রাণ বাচে কই। যে মানুষে মন ভুলান নরন তার রূপে গেল, সে মানুষ
যে বাক্য দিল সুকুন্য তোর ঐক্য কই।

রাগিণী—সিদ্ধ তৈরবী একতালা।

২৪। আমি রইলাম আমার মতে তার মত আমি হইলাম কই। হরেছি
তার অমুগত লোকের কাছে ডেকে কই। যদি তার মত হইতাম তার স্বভাবে
স্বভাব নিতাম, রূপ সাগরে নরন দিতাম সে ছাড়া রইতাম কই। তার স্বভাবে
স্বভাব নিলে সে কি ছেড়ে যায় আমারে দেহ আত্মা প্রাণ সপিয়ে একেবারে
দিলাম কই। সুকুন্য মিনর করে আছি আশায় লতা ধরে, সে এক দেশে আমি
এক দেশে আশায় আশায় বইসে রই।

রাগিণী—সিদ্ধ একতালা।

২৫। তিন দিগ ছাড়িয়া চল নইলে তুই পড়ির ফেরে। চারি দিগে
চারি রাস্তা আছে না চিনলে তুই আসবি ফেরে। পিতার যে ধন আছে বাবি
যদি তার তালাসে, করগারে তুই পথের তালাশ গুরুর কাছে ভিক্ষাস করে।
মহাল ভরা ধন থুইরে তুমি এত দুঃখী কেনে, এই স্থানেতে আছেরে ধন থুঁদে
লতুই বহ্ন করে। মহাজনের বেই পথে যেতে হবে সেই পথে, দারিদ্র বলে
সুকুন্যরে বাইসনারে তুই সেই পথ ছেড়ে। শ্রীগ্রন্থের অমুবিংশে সোনাতনকে
শিকা দিছে, বাইচনারে তুই দক্ষিণ দেশে মহা প্রভু নিবেদ করে।

রাগিণী—তৈরবী একতালা।

২৬। তারে ধরতে গেলে না দেয় ধরা মন আমার হিরামন তোতা বাইতে
চার সে ঐ সব দলে সনাই করে শুলে উড়া। হরে কুক নাম বলে না আবেল
আবেল বোল ছাফে না, সে আমার কথা শুনে না আশের পানী দরশা পড়া।

আমি শিখাই কৃষ্ণ কথা সে দেয় আমার প্রাণে বাথা, সমুদ্রেতে তছে হারা ।
আমার খার আমার পড়ে থাকতে চায়না আমার ঘরে, মুকুন্দ ঠেকেছে ফেরে
বারে ২ বলেম সারা ।

রাগিনী—কালেশ্বরী একতালী ।

১৭ । একুল গেলে সেকুল পার কাজ নাই আমার এছার কুলে ।
অকুলের কুল গৌর হরি মিশে বাব তারি কুলে । বাড়ি গৌর দেশে চলে বাব
গৌর কুলে কুল মিশাব, যেই কুলেতে গৌর কুল বাদী রবনা আর সেই কুলে ।
কুলের গৌরব করছে যারা গৌর কুল পাবেনা তারা, হবেরে সে হুকুল হারা
কান্দতে হবে নদীর কুলে । একুল সেকুল হুকুল গেলে গতি নাই তার পরকালে
মুকুন্দ তোর একল থাকতে স্থান পাবিনা তারি কুলে ।

রাগিনী—বসন্তবাহার কাওয়ালী ।

১৮ । চল চল বাই নদিয়া নগরে ভাবনা কিরে ভাই । কি র্তন আনন্দে নাচে
শ্রোমানন্দে গৌর নিতাই ছইটী ভাই । হরি হরি বইলে প্রীতি ঘরে ২ মিনর
করে, মন প্রাণ ভরে বেজন হরি বলে পার করে তারে দয়াল নিতাই । অনর্পিত
ধন দেয় ব্যির তারে উত্তম অধম বিচার না করে । মাইর খেয়ে তবু তারে দয়া
করে তার সাক্ষি জগাই মাখাই । পতিত পাবন সচীর নন্দন এমন দয়াল
হবেনা কখন, আচঙালে ধরে দেয় আলিঙ্গন বড়ই দয়াল গৌর নিতাই ।

রাগিনী—বেহাগ তাল লোভা ।

১৯ । অনিত্য সংসার মাঝে আর কত দিন থাকবে ভুলে । ডুব দিয়ে
সায়ার সাগরে আসা বাওয়া বারে ২, কামিনীর সঙ্গ করে দিন কাটাইলি
অবহলে । হরি বল দেশে চল নাথ বিনে আর নাই সম্বল, কি খন লয়ে পায়ে

যবে তারে কি রয়েত ভুলে। আজ কাল বইলে দিন ফুড়াইল গণার দিন
ফুড়াইয়া গেল, সময় থাকতে পারি চল কি হবে তোর পরকালে। মুকুন্দ তুই
বলি ভুলে কি হবে তোর পরকালে পারের সময় বয়ে গেলে পরবিরে তুই
জঞ্জলে।

রাগিণী—কালঙ্গরা বং।

১০০। তেল দিমে প্রেম সোহাগা গালায়ে লও কেলে সোণা। আঁকলে
কেবল হয়না সোণা তারে জ্ঞান অগ্নিতে পুরে লও না। ময়লা পাথর বালে
পরে সোণার ময়লা দিবে ছেড়ে, ভাবের রসুন দিয়ে মাজগা তারে দেখবে
জ্যোতি বাইর হয় কিনা। জ্ঞান আতুরা হাতে ধরে পীটে লওনা শক্ত করে
প্রেমের হার বানায়ে তারে যত্ন করে গলে পড় না। না গিললে কেলে সোণা
কি হবে তোর থাকলে সোনা, না পড়লে জহারর হাতে সচ্চা সোনা কেউ
চিনে না। না গেলে জহারর কাছে মুকুন্দ তুই চিনবি কিসে, তুই সোনার
একান্ত হরে রঙ্গ খইরাছে কাচা সোণা।

রাগিণী—মনোহরসাই চৌতাল।

১০১। নাম বিনে আর ক'লর জ'বের ক্ষু নাই তারে ভুল না ভাই।
হরির নাম ধন করিয়ে যতন হইল মুচা জগাই মাথাই। চিহ্নার আলসে
সেই নাম না নিলি জনম পাইয়া কি কাজ করিলি, ভেবে কি দেখ না ভাই,
আসিয়ে যতন করিবে বন্ধন দে কথা কি মনে নাই। তাপিতে খেলিতে বয়ে
গেল জনম শ্রীগুরু চরণে নিলি না স্মরণ উপায় কি বল না ভাই, নিশ্চয়
জানিও হবেই মরণ এ রাজ্য দিন যাবে না ভাই। তুমুয়েতে আইলি তবে
তলবেতে যেতে হইবে গণার দিন ফুরিয়ে গেলে রহিতে নারিয়ে। হরি নাম
নিলে না ভাই কর সেই নাম সাধনা ছার অস্ত্র আঁবনা নইলে পারের গতি নাই।

হরির নামের তরলী নিতাই ফাগুরী নিমিষেতে তরাইবে অকুল পারি চিন্তা
কিয়ে ভাই, বলি অষ্টপাশে গতি কি তোর শেষে মুকুন্দ তোর ভাবনা নাই ।

রাগিনী — বসন্তবাহার গড় খেমটা ।

১০২ । নিতাই আমার গোর আমার বড়ই দয়াল । ধনী পোমানী পার
করেনা পার করে কাজাল । যারে তারে হরি নাম দিতে এমন নাইরে জগতে,
হরির নামে তরাইল দিনহীন কাজাল । দয়াল প্রভু সচীর নন্দন অধিক দয়াল
কুহিলী নন্দন, প্রতি জনে হরির নাম দেয় কেটে মারাজাল । বিলাইল অনার্পিত
ধন সেই ধন ছিন্নরে গোপন, মুকুন্দ তোর মিলবেনারে তোর পোরা কপাল ।

রাগিনী—বেহাগ একতালা ।

১০৩ । আমার গজরচান্দ গোপনে রাখব সজনি । হৃদয়ে গোপনে রাখব
চরব ভ্রুই চরণখানি । গোর আমার অমূল্য রতন সে ধন সুখী হইব চাইনা
অন্ত ধন লোহা পরশে করছে সোণা গোরচান্দ পরশমুনি । রাখব তারে অতি
যতনে যায় যাবে কুলমান যাবে ছাড়বনা তারে, বলুক ২ লোকে মন্দ গুণে
গোর কলঙ্কিনী । যে পাইয়াছে গোর পদাশ্রয় থাকে নাগো তাদের কাছে কুল
কলঙ্কের ভয় মানবনাগো কারো কথা যা করে গোরমণি । যদি আমি গোর
কুলটি পাই টেলে যাব তারি সনে কুলে দিয়ে ছাই । মুকুন্দ কর গোর পাইলে
সে হবে মহাধনী ।

রাগিনী—ভৈরবী একতালা ।

১০৪ । আররে ভুতাই জগাই মাধাই হরি বলিয়ে নাচিয়ে বেড়াই ।
আমরা ভুতাই গোর নিতাই তোমরা ভুতাই জগাই মাধাই । প্রাণে প্রাণে প্রাণ
মিশিয়ে হরির নামে নাইচে গাইয়ে, নাম নিলে প্রাণ শীতল হবে পাণের ছালা

দূরে যাবে ভাই । জেনে আর তোর মাগের কাছে পাপের ভোগী কিউঙ্গি আছে, এমন বন্ধু আর কে আছে জিহুবনে দেখে চাই । মাইর খাইয়ে দয়া করে এমন দয়াল নাই সংসারে, মুকুন্দ চল ছরায় করে ডাকতেছে দয়াল নিতাই ।

রাগিনী — বারোয়া ।

১০৫ । গুরুর চরণ সাধন কর মন আমার । ভব নদী পার হইতে গুরু হইল কর্ণধার । মন তুই আশা করিছ কার সকলই আসার সংসার মাঝে গুরু হৈল সার, গুরু কৃপা হলে সমনের নাই অধিকার । মন তুই পরিছ না ভুলে ঠেকি দিন কালে, পরধিরে তুই বিষম জঞ্জালে, অসতেরই সঙ্গ করে সদাই করলি সদ'চার । মন তর সাধের জনম যায় কি হবে উপায় শেষে বৈসে করবে হায় হায়, মন তুই কি ধন পাইয়ে ভুলে রলি গুরে মন ছরাচার । মন তুই গুরু কর সাধন তোরে বান্দবেরে সমন এ রূপে দিন যাবে না কখন, মুকুন্দ তোর নাইকি মনে আসা যাওয়া যারে বার ।

রাগিনী — সিদ্ধ ভৈরবী একতালী ।

১০৬ । সাধের মন বীণা যে বাজাইতে পারে হরির নাম বীণা আর কিছু বাজেনা বাজে তিন তারে মধুর স্বরে । এই যন্ত্রেরই তার বাহান্তর হাজার সুর সুর জিন তিনটি মূল্যবান, বাজে হংস বইলে শুনেনা সকলে যে শুনেছে তারে ভুলিতে নারে । সুরে সুরে জিনে যে পারে মিশাইতে এই বীণা যন্ত্র সে পারে বাজাইতে, সাধন বিনে বীণা বাজাইতে পারেনা যন্ত্রীক চেয়ে ধর যত্ন করে । এই যন্ত্রের মুখে আছে কত মন্ত্র কে শিখারে দিবে সেই বীণা যন্ত্র, গোমাই দ্বারিক চন্দ্র বলেরে মুকুন্দ ঠিক থাকিছ তাল রাগিনীর ঘাড়ে ।

রাগিণী—ভৈরবী একতারা।

১০৭। গুরু দিরাছে যেই নাম দোমে দোমে টান। হৃদয়ে গোপনে
 রেখে টানগা তারে ভাবের টান। গুরু যে নিদানের বন্ধু গুরু আমার প্রাণের
 প্রাণ, গুরু আমার জানের জ্ঞান। নিদান কালে যেই ধন মিলে রাখিছ তারে
 সাবধান, সাধু সঙ্গে ঐ নাম শুন এক তাকে পাপিত্যে কাণ। এই নামে করিও
 গান অথবা না দিও কাণ, মহাপাপী জগাই মাধাই নামে পাইল পরিজ্ঞান।
 মুকুন্দ তুই অহংকারী গেলনা তোর কুলমান এখনও তোর সময় আছে থাকিছ
 অস্ত্র সাবধান।

রাগিণী—আলিয়ার খেমটা।

১০৮। গৌর প্রাণ ধন হৃদয়ে রাখিয়ে তাপিত প্রাণ জুড়াইব। নয়নের
 জলে চরণ ধোয়াইয়ে ভকতি চন্দন মাখিব। এই আকিঞ্চন পূজিতে চরণ মনের
 বাসনা পুরাইব। হৃদি সিংহাসনে বসিয়ে দুঃখনে মন ফুলে চরণ পূজিব। এস
 দয়া করে সচীর নন্দন হৃদয়ে গোপনে রাখিব, তোমারি চরণে আমারি পরাণে
 প্রেম ডোরে বেঁধে রাখিব। মুকুন্দেরই মন ভকতি শূন্য যেমনে চরণ পূজিব,
 দিয়ে ঐচরণ পুরাও আকিঞ্চন নহিলে পরাণ ত্যজিব।

রাগিণী—বেহাগ ঠেকা।

১০৯। গেল বেলা ছাড় বেলা সময় থাকতে পারে চল। যেই দেশেতে
 নাইরে আপন এই দেশে আর ফল কি বল। জন্ম নিলে ভবের মাঝে দিন
 কাটালি রক্ত রসে সমন আইসে বান্ধবে কবে তখন কি তোর উপায় বল।
 পারের বেলা যায়গে গইয়া শেষে পারে কান্দবি বয়ে, স্নেহন মাঝি ধর চাইয়া
 স্নেহের দিন তোর গয়ে গেল। খেটে রলি যারি জন্ত কেউ যাবে না কার সঙ্গে,
 থেকে কাজ কি তাদের সঙ্গে হরি বলে পারে চল। মুকুন্দ তোর নাই কি মনে

ভুলে রইলি তাত্ত্বের সনে, গোসাই দ্বারিচক্রে বলে আশা যাওয়া দার
হইল ।

রাগিণী—সিন্ধু একতারা ।

১১০ । সত্য পথে থাকিও সদায় কুপথে মন আর যেওনা ঠেকিয়ে
সমনের হাতে পারি কত লাঞ্ছনা । তাই বন্ধু আত্মজন সত্য পথে রেখো মন,
কুপথে করোনা গমন এমন জনম আর হবে না । পারবিকি তুই ছুটে যেতে
যখন পরবে যমের হাতে, তাই বলিরে সময় মতে কর হরি সাধনা । সামান্য
ধন পাবার অংশে মজলিনা সেই নামের রসে, নাম বিনে তুই তরবি কিসে হরি
বলরে মন রসনা । গোসাই দ্বারিচক্রে পদে ভঙলি না তুই মনের সাধে,
মুকুন্দ তোর এই স্বভাবে অধরচন্দ্র ধরা যাবে না ।

রাগিণী—ভৈরবী একতারা ।

১১১ । অকুলের কাণ্ডারি দিয়ে চরণ ভরি আমার নিয়ে দয়াল হরি
ওপার চলনা । আছি ঘাটে বসে পারি দিব কিসে তুমি বিনে অস্ত্র উপায় দেখি
না । পার ঘাটে বাস ডাকছি দিবা নিশি শুনে কি তায় শুননা, শুনিয়াছি সাধু
মুখে ডাকলে পার কর তাকে আমার উপায় কি তায় বলনা । আমার নদীর
তুকান ভারি কেমন করে পারি সারি ঢেউয়ের বারী নৌকা টিকেনা, পাপের
বোঝা হইল ভারি শুন ওহে দয়াল হরি ওপার যাওয়া বুঝি হইল না । আশা
ছিল মনে তরাবে নিদানে আশা পূর্ণ হইলনা, আমার কর্ম দোষে আছি ঘাটে
বসে মুকুন্দের প্রীতি দয়া হলনা ।

রাগিণী - বেহাগ একতারা ।

১১২ । পারের সময় দরে যায়রে কে কে বাবি আয় । সময় গেলে পরবি

ফেরে করবিরে তারি তারি । ছেড়ে দে তোর রজের খেলা গয়ে গেল সাধের বেলা
কি হবে তোর পারের বেলা শেষে হবে নিরুপায় । হরি বল নৌকা খোল গণার
দিন ফুরায়ে গেল, হরির নাম পারের সম্বল যেই নামেতে প্রাণ জুড়ায় । গয়ে
গেল সাধের বেলা অপরে মন নামের মালা, মুকুন্দ তোর প্রাণের আলা জুড়াইতে
নাই উপায় ।

রাগিনী—বেহাগ ষাষাঙ্গ একতাল ।

১১৩। বাহ্যভাবে ভাঙ্গা নইলে অন্তরঙ্গ ঠিক হবে না । বাহির ভিতর
সমান হইলে ওপার যেতে নাই ভাবনা । যে দেহিখাছে বর্তমানে অনুমান সে
মানবে কেনে, অন্তরঙ্গে কার্য সিদ্ধি বাহিরঙ্গে পাওয়া যায় না । চেতন গুরু
সঙ্গ বিনে দেখবেনা সে বর্তমানে, সত্যরূপে আছেন গুরু সঙ্গ করে তার চিনা
না । যে মজেছে আত্ম রসে পাবেনা সে পথের দিশে, মুকুন্দ তুই অবিন্যাসে
সেই মানুষ চিনতে পারিলি না ।

রাগিনী—বেহাগ ষাষাঙ্গ ঠেকা ।

১১৪। মন প্রাণ সপে দিলাম কই (চরণে) একইবারে দিলে তারে
আমায় ছেড়ে রইত কই । দিল দণ হৈঙ্গয় গঠন করে ঐক্য সেবারই তরে,
কৃষ্ণ সেবার লাগলনারে সেই হুঃখ আর কারে কই । হস্ত গেল দান বিহিনে
পদ গেল কুলমণে, জিহ্বা গেল কুবচনে রূপে নয়ন দিলাম কই । কি কহিব
হুঃখেরই কথা অনম গুহামু বৃথা গোসাই ষাণ্ডিকচন্দ্রের কথা মুকুন্দ তুই শুনিল
কই ।

রাগিনী—ভৈরবী একতাল ।

১১৫। প্রসন্ন হইল উঠার কানাই গোচরণে বাইতে নাইকি মন

উঠ ভয়ানক কৰি-খাওৱে নবনি অধিক বেলা হইল গগনে। শুৱিছে কত ভয়না-
ভয়নি নাচিছে কত ময়ূৰ ময়ূৰ ডাকিছে ভাই কবলি ধবলি শুনে কি
শুননা কাণে বাকে ২ পাখী ডাকে থাকি থাকি কুকিল ডাকিছে পঞ্চম স্বৰে,
আমরা সকলে আকুল হয়ে প্রাণে চেয়ে আছি তব পাখরই প্রাণে নীতি তরে
সেধে ২ ভাই না নিলে কি বাবনা বনে, আমরা কি তোমার কিনা নফর হয়েছি
সব রাখালগণে বাকি ধরা চুড়া বাশীত ধর টান ব্রহ্মবাসীগণের জুড়াক রে পরাণ,
সাদরে ওভাই প্রাণেই কানাই খেলতে চাও মুকুন্দ তোমারই সনে।

রাগিনী—মনোহরসই একতারা।

১১৬। আশ্বরে ওভাই প্রানোর কানাই যাইবে গোচারণ। সিঙ্গর স্বৰে
কলাই দাদা ডাকছে ঘন ঘন। চলন্যে ভয়ানক বেলা বেড়ে যায়, গগনেতে
অধিক বেলা চেয়ে দেখনা ভাই, কবলি ধবলি সনে ডাকছে অনুক্ষণ। তাই
বলিবে ভাই যাবে কিনা তায় জানিতে এসেছি সবে কি তোমার অভিপ্রায়, বল
দেখি আজ মার কোলে বলি কি কারণ। আমরা সকলে নেই কান্দে করে
কাননেতে রাজা করে পুঞ্জি সকলে, মুকুন্দেরই এই বাসনা পুঞ্জিতে চরণ।

রাগিনী—ধানধী কীৰ্ত্তন সুর।

১১৭। নাচিতে ২ য়ুনায়ি পথে গোষ্ঠে যায় কাল শশী। নাচে
রাখালগণ নাচে খেলুগণ কানাইয়া রাজার বাশী। শায়ি ২ যায় কিনা শোভা।
পায় দেখিমা এমন শোভা, মোদের মনে লয় সজ্জতে বাই। চরণে হইতাম
দাসী। মনেরি আনন্দে নাচে প্রেমানন্দে চড়াইতে বনে খেলু, কাছুর বাশীর
স্বরে রহিবে কে ঘরে গলায় লাগয়ে ফাসি। শুনিবে শ্রীমতী করে মিনতি,
সন্নয়ি ললিতার করে, শুন সহচরিতল ভয়ানক কৰি দেখিব কালিয়ার হাসি।

ফকিরী রাগিনী--ভৈরবী একতালা।

১১৮। বৈসে থাক ইমানের ঘরে ঠৈচনারে বেইমান। হুণেরে দুজপের মুক্ত পাখিরে তুই ভেস্তে স্থান। বৈসে থাক ইমানের ঘরে থাকনারে তুই সবুর মেনে, সবুবেতে মেতুরা যশে মনরে ভুট সবুর মান। হারাম খেলে বেরাম হুণে হুণেতে যেতে হবে, ক্ষুধা হইলে আলেক নাম তুই দমের সনে সদায় টান। মকা মদিনার পথে বেইমানে পারেনা যেতে, আগে সে মুরসিদের কাছে সপে দে তুই মেহ প্রাণ। রোজা নমাজ করলি বত তারা তোমার সাক্ষী-মাত্র জানলিনা তুই দিলের তব্ব মুকুল তুই অতি অজ্ঞান।

রাগিনী--সিদ্ধু কাফির একতালা।

১১৯। নিলিনা মুরসিদের খবর ফল কি বেঁচে ছনিয়ায়। এ ছনিয়ায় মেজবান হয়ে এসেছি অতিথি খানায়। মেজবান হয়ে গেলে পরে রাখবে কত যত্ন করে, গলার খদিন ফুড়ায় গেলে রাখবেনা অতিথি খানায়। জরুলেরকা জমিদারী মজা মারলি দিন ছুই চারি, লাগথেরে তোর গলার দড়ি নিবেরে কবর খোলায় ফল কি বেঁচে ছনিয়ায়। ইমান ছেড়ে বেইমান হলে মুক্তি কি তুই পাবি ভেলে, দিলের তব্ব না জানিলে কি করবে তোর জিশ রোজায়। দিন 'ছনিয়ার মহারাজে তলপ দিলে বাইতে হবে, মুকুল তোর নাইরে ইমান বেইমান হ'লি কোন কথায়।

রাগিনী--ভৈরবী একতালা।

১২০। দিন ছনিয়ার পয়দা হলি মনে নাই দোজগের কথা রংরাজিতে ভূলে রলি দানলিনা মুরসিদের কথা। ধন রত্ন টাকা কড়ি পেয়ে হলি বেহুসারি, মজা মারলি দিন ছুই চারি স্মরণ নাই তোর স্মরণ কথা। দিন ছনিয়ার মহাজনে বৈসে বৈসে বৈসে দিন যে গণে, সেই কথা তোর নাই কি মনে সাধের জনম গেল বুখা। আজার নাম যার অন্তরে তার কি বজা থাকতে পারে, বাবেরে

সে ভেস্বে চৈলে ঠেকা নাট তার কোন কথা । কোরাণ কলমা যতই পর আগে
ইমান ঠিক কর, মুকুন্দ তুই হইছনা বেইমান স্মরণ রাখিছ এ দুই কথা ।

রাগিনী বারোয়া একতালা ।

১২১ । কণ্ঠ দেখি মন আমার কাছে তুমি হিন্দু কিনা মুসলমান । কেহ
ফকির কেহ বৈষ্ণব কেহ হয় খৃষ্টান । মুসলমান হইলে পরে পাঁচওক্ত সে নমাজ
পরে, মুক্তি পায় সে অবহেলে ভেস্বেতে হয় তারি স্থান । যে করে হিন্দুর
ধর্ম্ম জ্ঞান সন্ধ্যা তার প্রধান ধর্ম্ম, ছুটে যায় তার বন্ধ অনায়াসে বৈকুণ্ঠে যান ।
কেহ বলে কালী রাধা কেহ বলে আল্লা খোদা, অন্তর বাহির ঠিক না হলে
কে পায় তারে বর্ত্তমান । মুকুন্দের মন লরাচরা পারাবনা সেই অধর ধরা
হবেনা তোর সাধন করা কিসে পাবি পরিজ্ঞাপ ।

রাগিনী—সিন্ধু কাফির যৎ ।

১২২ । চোখ মুদিয়া দেখরে মনা ভাই হুনিয়া সব ধাঙ্গা । এই হুনিয়ার
মজা মারলি ভজলিনা আল্লা খোদা । পিতার মন্তকে ছিলে জননী জঠরে আইলে
সেইখানে কি বলেছিলে এখনে ভাব জুগা । আইছ ভবে বাইতে হবে সঙ্গে
তোমার কেউনা বাবে, মিছা মায়াজালে পৈরে খেটে মরলি গাধা । এ হুনিয়ার
ধাঙ্গা বাজি তাই দেখে মন হলি রাজি, মুকুন্দ তুই বড় পাঞ্জি দিল নাই তোর
সাধা ।

রাগিনী—সিন্ধু একতালা ।

১২৩ । হিন্দু মুসলমান এক মার সন্তান কখন তারে ভিন্ন ভেদমা যেমন
হুতাইয়েতে হুঘর বেঞ্জে আছে হুজমা । হিন্দু এক স্বর্ণ নরক মুসলমানের ভেস্বে
হুজক বিরাজ করে একই জনে একই সাধনা । এক হাতের তৈয়ারী সবায়

বাইতে হবে একই জাগায়, সবেয় জন্তে এক জেলখানা বিচারপতি একজন।
গাভি আছে শত বর্ণ হুঙ্কার তার একই বর্ণ তেমনি মত ঘটে ২ আছে একজন।
মুন্সী কালী বৃন্দাবনে বিরাজ করে একই জনে, মুকুন্দ কর এক বাগের পুত
আমরা সবজন।

রাগিনী—রামপ্রসাদী একতালা ।

১২৪। মন হলি কোন দিকে চাইয়া সাপের দিন যায়রে গইয়া। জী পুত্র
কল্যাণি তরে মরলি ভুতের বোঝা বইয়া, এই ধন কি তোর সঙ্গে যাবে কান্দতে
তবে পারে বইয়া নিদান কালে যেত ধন মিলে। তারে তুই রাখলি চাইয়া
সাধনের মন চিনিলিবারে দেশে বাঁধি কি ধন লইয়া। ভাটির বেলায় বাটে
বাইয়া কি করিবি তুই পারি দিয়া দিন থাকিতে দেওনা পারি পারের বেলা
যায়রে বইয়া। ঐশ্বর্য কাণ্ডাতী কৈরে বাঙনা নদীর উজান বাইয়া, মুকুন্দের
নাও গেল মারা ভাটির বিগে নৌকা বাইয়া।

মালসী রাগিনী—রামপ্রসাদী একতালা।

১২৫। মার মত দয়া নাইকো তোর (সন্তানেরর প্রতি) কারে তুমি
আপন ভাস কারে তুমি ভাস পর। কোল হইতে সন্তান পড়িলে মায় কি তারে
দেয় ফালায়ে, কি হল কি হল বলে কোলে তুলে লয় সত্তর। কোলের ছেলে
দূরে ফেলে থাকিতে কি মা পারে তুলে, ডাকতেছি মা মা মা বলে নেয়না মা
ছেলের খবর। আমি কুসন্তান বলে দিয়াছি মা দূরে ফেইলে, নিবেনা আর
কোলে তুলে জেনেছি মা তোর অন্তর। ছেলের প্রতি নাই মমতা ফেলে যাও
মা যথা তথা মুকুন্দ তোর অবোধ ছেলে ডুবিলে কলঙ্গ তোর।

রাগিনী--রামপ্রসাদী একতাল।

১২৬। আমি তোমার ছুট ছেলে আমার দয়া হবে কি বলে। না চিনিয়ে মাতা পিতা প্রাণেতে দিয়াছি ব্যথা, না শুনে কাহারি কথা পড়িয়ে কামিনীর ভূলে। ছুট মতি অপরাধী অন্তরে নাই শুদ্ধ ভক্তি, আমার জ্ঞান বুদ্ধি সব নুগ্ন হইল কুহকিনীর সরজালে। যুড়াইতেছে দশচক্রে পারলাম না মা ঠিক থাকিতে, বুঝেছি মা মনে ২ মুক্তি নাই চৌরাশির জ্বলে। মুকুন্দের মন বড় পাজি সে কথাতে হয়না রাজি, সদরে দিয়াছি আরজি আবার কি স্থান পাব কোলে।

রাগিনী--বেহাগ তাল আরঠেকা।

১২৭। ডাকব কি আর মা মা বলে মায়ত আমার ডাক শুনেনা। দয়াময়ী নামটি তোমার ত্রিভুগতে আছে জানা। ডাকলে বেজন দয়া করে দয়াল বলে কে কয় তারে না ডাকলে যে দয়া করে দয়াময় নাম হয় ঘোষণা। শুনি-রাছি সাধুর মুখে মা মা বলে বে জন ডাকে, কুধার বেলায় সুখা দিয়ে সন্তানে কবে সান্তনা। দয়া বুঝি নাই তোর মনে ডাকলে তোমার পাইনা কেনে, ডাকতেছি মা মা বলে প্রাণে বাইচে আছে কিনা। আশা ছিল মনে মনে মনে মায় কোলে স্থান পাব বলে, মুকুন্দরই কর্ম ফেরে অন্তর পদে স্থান পাইলনা।

রাগিনী--সিন্ধু ভৈরবী একতাল।

১২৮। মায়ের কোল ছাড়িয়ে বাইচনা দূরে শীত কিরে আর। মায়ের কথা মনে নাইকি ভুলেছ খেলায়। বইয়ে গেল সাধের বেলা ছাইয়ে দে তোর রঙ্গের খেলা, বসে থেকে আকুল হইয়ে ডাকতেছে মায়। যাদের সঙ্গে খেলতে আইলে খেলার কেবল হাইরা গেলে, আর খেলিছ মা তাদের সনে

ঠেকবি বিধম দায়। খেলবি যদি নামের খেলা জুড়াইব প্রাণের জালা, মুকুন্দ
তোর পারের বেলা কি হবে উপায়।

রাগিনী—কিষ্কিট ঋষাঙ্গ একতারা।

১২৯। কোন বনে বাজিল বাণী চলগো দেখে আসি। প্রাণ হয়ে নের
বাণীর টানে কুল মান গেল ভাসি। বাণীর জালায় জইলে মরি ধৈর্য্য না ধরিতে
পারি, আমরা সব গোপ নারী মারিলগো প্রাণে নংশী। শ্রামের বাসী কি শুণ
জানে মন প্রাণ বেঁধে টানে, রইতে কি আর পারে ঘরে প্রাণে লাগার প্রেমের
ফাসি। খ.শুভ্রী ননদী জালা হাইটা ঘাইতে পাও চলেনা, মুকুন্দ কয় ভর
করেনা মিছা তারা করে দোষী।

রাগিনী—লয়ী তাল ৪৭।

১৩০। যমুনার জল ভরতে তোরি কে কে বাবি আর। কে বাবি শ্রাম
দরশনে সমর বরে যায়। খাশুরী ননদী ঘরে কি বলিয়ে বাব চলে, জল
আনিতে ছল করিয়ে দেখব শ্রাম রায়। বাণীর জালায় জইলে মরি ধৈর্য্য না
ধরিতে পারি, আরগো সবে ত্রায় করি ঘাই কদম তলার। শ্রামের বাণী মন
উদাসী প্রাণে লাগার প্রেমের ফাসী, অসময়ে বাজার বাসী কুল মান রাখা দায়।
সাজের বেলায় ঘাটে গেলে ননদিনী জিজ্ঞাসিলে, মুকুন্দ কয় হুসে ঘাইও নইলে
ঠেকবি বিধম দায়।

রাগিনী—লয়ী তাল একতারা।

১৩১। বসিয়ে ভাল ডালে রাখা বইলে বাণীটা বাজার। ঐ যে কালার
বাণীর টানে কুলমান রাখা দায়। বাণীর ভিতর কতই মধু বাহির করল কুলবধু,
বাণীর সমান নাইগো মধু শুনে তাগিত প্রাণ জুড়ায় ঘাইকে ছাইলে ভাঙ্গি

কাছে ননদিনী বাদী আছে, বহিবে আয়ানের কাছে শেষে হবে কি উপায়।
একে মে'রা কুলবালা সচেনা বিরহ জ্বালা, ঘরে পোড়া বাটরে পোড় পোড়ায়
অঙ্গ জইলে যায়। পোড়ায় অঙ্গ হলো সারা গেলনা অ'র পৈষ্য ধরা, মুকুন্দ
কর শুন গো তোরা ভয় কইরনা কোন কথায়।

রাগিনী--মনোহরসাই কীৰ্ত্তন শ্রব।

১৩২। ধীরে ধীরে বায় ফিরে ২ চায় রাই ব'ম দরশনে। কত রঙ্গে ভঞ্জে
সখীগণ সঙ্গে চলেছে রাই নিকুঞ্জ বনে। চতুর্দিকে সংচরী মধ্যে চলে রাই
কিশোরী, কেহ নেয় চন্দন গুলি পরাইতে শ্রীচরণে। গাঁথিয়ে মালতীর মালা
কেহ লয়ে ক্ষীর ছানা, আনন্দের আর নাইরে সীমা চলেছে সবে একমনে।
ননদিনী বাদী আছে কি জানি কি হয় গো পাছে, মুকুন্দ কর সাফী আছে
আয়নকে ভুলাইল নিধবনে।

রাগিনী--ভাইট্যাল শ্রব।

১৩৩। শ্রাম কলঙ্কের নামটি আমার গকুল নগরে। ননের ছুঃখ মনে
রইল কইতে মানুষ নাই সংসারে। যে ছুঃখ আমার অন্তরে মন জানে আর
বলব কারে পারার লোক বিবাদী হয়ে কলঙ্কিনী কর আমারে। শ্রাম দিয়াছে
মন ব্যথা সয়না লোকের খোচা কথা না শুনে কাহারি কথা দন প্রাণ সপিলাম
ভারে। যার জন্তে কলঙ্ক হইলাম কুলমান সব হারাইলাম, তবু তারি মন
পাইলাম না দয়া নাই গো তার অন্তরে। মুকুন্দ কর বিনয় কইরে ব্রহ্মা যারে
না পায় ধ্যান, সেই মংগুষের সঙ্গ পেলে তার কলঙ্ক নাই সংসারে।

রাগিণী—ভাটিয়াল সুর।

১৩৪। শুন গো সখি ললিতে মনোচোরা শ্রাম ঠেইকাছে আজ বিরজার
হাতে। তার বাসনা পুরাইল আমার রইলাম আশাতে। বইলে ছিল শীঘ্র
আসিব তা না হইলে এতক্ষণ সে কোথায় রহিল, অতি সাধের ফুলের মালা
দিব কারি গলেতে। বৈসে রইলাম যারি আসাতে বুখা নিশি গোরাইলাম
নিশুব বনেতে, নিশি অবশান হইলে আসবে কি সে প্রাণাতে। চল সখি গৃহে
চলে যাই বুখা আর অরণ্যেতে বইসে কার্য্য নাই, মুকুন্দ কয় সাধের মালা
ভাসাইয়া দেও গলেতে।

রাগিণী—ভাটিয়াল সুর।

১৩৫। যা গো সখি ললিতা বইয়ো গো প্রাণ বন্ধের কাছে দুঃখের
কথা। তার আসাতে আমার সবে নিশি গোরাইলাম বুখা। এত যদি ছিল
তার মনে তবে কেন রাখল আমার নিষোর কাননে, আশা দিয়ে না আসিল
জিজ্ঞাসিও ছিল কোথা। যার জন্মেতে কলঙ্ক হইলাম কুল মান লজ্জা ভয়
সব হারাইলাম, তবু তারি মন পাইলাম না কঠিনী হৃদয় নাই মমতা। তোরা
আমায় বইলে তু হিলে কালো কখন হয়না ভালো দুখেতে ধুইলে, মুকুন্দ কয়
কালো ভালো দুঃখ হইল কোন কথায়।

রাগিণী—ভাটিয়াল সুর।

১৩৬। আজ নিশিতে কার কুঞ্জেতে রইল শ্রাম দায় গো জীবন জইলে
যায়। সখি শ্যাম এলোনা কি করি উপায়। চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কৃষ্ণ নিতি
আইসে যায়, অসুমনে বুঝা গেছে তার। আর কি আসবে প্রাণ বন্ধ নিশি
বয়ে যায়। সখি আমরা মিছে রইলাম তাহারি আশায়। সখি মিছে কেন

পরের বৃত্ত ভেবে প্রাণ ধর ২ অর্ধীন মুকুন্দ কর, তেবো না গো শ্যাম ঠেইকাছে
বিষম দায় ।

রাগিনী - ভাটিয়াল সুর ।

১৩৭ । তারে কোথায় গেলে পাই গো আমার প্রাণ সনায় যারে চান্দ ।
যার জন্তেতে প্রাণ কান্দে সে বিনে প্রাণ রাখা দায় । ভুলি ভুলি হনে করি
ভুলিতে না পারা যায়, শুইলে স্বপনে দেখি করি সখি কি উপায় । কোথায়
গেলে পাব তারে খুন্সি খেড়াই । দেশ বিদেশে ঘুইরে বেড়াই তারে নাই
পাওয়া যায় । পাই না তারে কার, কাছে কই, মুকুন্দ কর, ছারবনা গো যদি
আমার প্রাণ যায় ।

রাগিনী—ঝিঝিট একতারা ।

১৩৮ । দেখ নিখুবনে বসে একাসনে শ্যামের বামেতে নবীন কিশোরী ।
জলিতা বিশখা চম্পক লতিকা তারা আনন্দে হেরিছে রূপের মাধুরী । রাইয়েরী
গলার শোভে গজমতী, শ্যামেরই হাতে মোহন বাশরী । নাচে সারি সারি
যোগলরূপ হেরি, ডালে বইসে গান করে শুক সারি । নাচে চতুর পাশে মনেরি
উল্লাসে, চরণে গুঞ্জরিছে ভ্রমরী । অধম মুকুন্দে রেখে পদার বিন্দে, চরণে
স্রবণ মাগি বিনয় করি ।

রাগিণী—সিদ্ধ ভৈরবী একতাল।

১৬৯। সাধুর গায়ের বাতাস লাগলে শূঁক বতাব দূরে যায়। আর
চোর সাধুর বাজারে সাধুর বাতাস তোর লাভক গার। চন্দন বুদ্ধের আশে
পাশে অস্ত্র বুদ্ধ কতই আছে, চন্দনেরই বাতাস লেগে ফুক অস্ত্র মিশে যায়।
হরিদ্রার চুনে মিশে ছই রঙে এক রঙ্গ দৈর্য্যছে, তেমনি মত সাধুর বাতাস
লাগলে বতাব দূরে যায়। তনিরাহি কুমুদিতা পোক ধুইয়ে আনে অস্ত্র কীটে,
ভার পরশে স্বরশ ছইয়ে কুমুদিতা পোক হয়ে বেড়ায়। মলয় পবন পরশেতে
মালতী ফুটেছে কাননেতে, মুকুল মাই তেরি কশ্মেতে সেই পরশ তোর পাওরা
লায়।



কুমিল্লা আমক প্রেসে—
শ্রীকালচাঁদ চৌধুরী বাবা মুদ্রিত ।
১৯২৭ ইং ।

